

عبدالله جعيث

قتالوا في المرأة

الجزء الأول





عبدالله الجعيثن

قالوا في المرأة

(الجزء الأول)

« الرجل يقول في المرأة ما يريد .. وأما المرأة فتفعل به ما تريد ! »

(.....)

« كل ما قيل في المرأة من قِبَل الرجال يجب أن يثير الشبهات ، لأنهم خصوم »

(سيمون دي بوفوار)

الرياض

الطبعة الأولى

١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م

مقدمة

عمر هذا الكتاب أكثر من عشر سنوات !

ولا أزعم - بالطبع - أنني عملت فيه هذه السنوات ، وإنما كنت كلما وجدت قولاً في المرأة نقلته في مفكرة خاصة ، لعلني أستفيد منه أثناء كتاباتي عن المرأة .. ولحاولة فهم حواء المشهورة بالغموض ..

فلما تراكمت لديّ هذه الأقوال وكثرت رأيت أن من الفائدة ترتيبها حسب الموضوعات ونشرها ، فإن هذا يفيد في فهم طبيعة المرأة إلى حد كبير ، والفهم هو وسيلة التفاهم والتعايش بسعادة ، خاصة أن تلك الأقوال لكبار الأدباء والمفكرين والفلاسفة من كل جنس ..

وقد تكون بعض هذه الأقوال لاذعة بحق المرأة ، ولكن الحقيقة لا تتجلى - أحياناً - إلا من خلال السخرية المرة ، ثم إنني قد حذف الأقوال المجحفة جداً .. وبالطبع فهذه الأقوال تمثل أصحابها ، وتنشر على مسؤوليتهم كما يقال ، وإن كان عليّ مسؤولية الاختيار ، فاختيار الرجل جزء من عقله ، ولهذا لم أتدخل بأي تعليق اللهم إلا على قصة أوردها الإمام ابن القيم رأيت أن الضرورة تستدعي التعليق القصير عليها ، وبهذه المناسبة فقد وجدت في تراثنا ، وفي أقوال أئمتنا عن المرأة والحياة الزوجية ، الكثير الكثير من الطريف والمفيد ، وبعضه يقدم مقترحات نافعة ينادي بها الآن علماء الاجتماع ، بعد مضي ألف عام ، كقول ابن الجوزي في صيد الخاطر : (.. وليكن للمرأة فراش وله فراش .. فلا يجتمعان إلا في حال الكمال) ونحو هذا من الأقوال التي أسعدت كلما وجدتها وأذوق لذة البحث التي كنت أجدها حين كنت طالباً ..

وتعظيم سلام للمرأة !

عبد الله الجعش

حب المرأة

- حُبَّ إِلَيَّ من دنياكم النساء والطيب ، وجُعِلَتْ قُرَّةُ عَيْنِي في الصلاة ..
(حديث شريف)
(أخرجه النسائي والبيهقي وغيرهما)
- كان رسول الله ﷺ يقسم بين نسائه بالعدل ، ثم يقول : اللهم هذا قسمي فيما أملك ، فلا تؤاخذني فيما لا أملك ..
(أصحاب السنن)
- رأت زوجة ثابت بن قيس زوجها مقبلاً في عدد من أصحابه فإذا هو أشدهم سواداً وأقصرهم قامة وأقبحهم وجهاً ، فحرَّك ذلك مشاعر الكراهية الكامنة في أعماقها له ، فتركت بيتها وذهبت إلى بيت أهلها ، ثم ذهبت إلى رسول الله ﷺ مع الفجر فقالت : يا رسول الله : ثابت بن قيس ما أعتب عليه في خُلُقٍ ودين ، ولكني أكره الكفر في الإسلام (أي أكره الكفر في عشرته لعدم حبه) فقال لها رسول الله ﷺ : أترددين عليه حديقته ؟ - وكان قد أمهرها حديقة - قالت : نعم ، وإن شاء زدته ! .. فأمر رسول الله ﷺ ثابت بن قيس أن يطلقها ويأخذ حديقته ..
(البخاري وغيره)
- لم يُرَ للمتحابين مثل النكاح ..
(حديث شريف أخرجه ابن ماجه والحاكم والبيهقي والطبراني ، وقال الحاكم : صحيح على شرط مسلم)
- كان مُغيث يمشي خلف زوجته بُريرة بعد طلبها الفراق منه ، ودموعه تسيل على خديه .. فقال النبي ﷺ :
يا ابن عباس ، ألا تعجب من حب مغيث بريرة ،
ومن بُغْض بريرة مغيثاً ؟!
ثم قال لها : لو راجعته ..
فقالت : أتأمرني ؟

قال : إنما أنا شافع ..

قالت : لا حاجة لي فيه ..

(البخاري وغيره)

● المرأة تكتم الحب أربعين عاماً .. ولا تكتم البغض يوماً واحداً !

(أعرابي)

● المرأة التي تسخر من الحب .. تشبه الأطفال الذين يُعَنَّون ليلاً عندما يخافون ..

(جان جاك روسو)

● المرأة التي تحب زوجها .. تحب أن تراه سعيداً دائماً .

(كار)

● المرأة لغز مفتاحه كلمة واحدة : الحب ..

(نيتشه)

● أجمل امرأة هي المرأة التي ترتعد كلمات الحب على شفيتها ..

(شوبان)

● المرأة ليست خطرة حقاً إلا حينها لانحب إلا امرأة واحدة .

(جان ريفي)

● منذ أن تبلغ سن الرشد ، تفقد الفتيات الرشد بتفكيرهن في الحب !

(مارسيل أوكليز)

● المرأة تكره الرجل الغيور .. وتكره أكثر من لا يغار عليها ..

(قالوا - أنيس منصور)

● أروع القصائد لا تساوى شيئاً أمام أي كلام يقوله رجل تحبه المرأة .

(شوبان)

● الحب هو تاريخ المرأة ، وليس إلا حادثاً عابراً في حياة الرجل .

(مدام دوستايل)

● إذا أحببت المرأة الرجل لم تذلل رجولته أبداً .

(بول جيرالدي)

● أسوأ ما تجده المرأة الحب الضعيف ، فالمرأة تحب عن طريق العدوى .
(جورج صاند)

● المرأة والحب توأمان .
(.....)

● المرأة تغفر لك قلة الأدب ولا تغفر لك قلة الإخلاص .
(قالوا - أنيس منصور)

● الحب الأول ابن الروح .. والحب الثاني ابن القلب .. والحب الأخير ابن الجسد ..
والمرأة تتعلم دائماً من الدرس الثاني .

(بول جيرالدي)

● المرأة لا تحب إلا الرجل الذي يشعرها أنها ما تزال جميلة وصغيرة وعلى قدر كبير من
الذكاء .

(من لبنان)

● المرأة لا تكره رجلاً يحبها .. إنما تكره رجلاً يصادقها .
(بلزاك)

● إن الفتاة تحب الفتى .. كحب الرّعاء أنيق الكلا
(الزّباء بنت علقمة الطائي وقد تزوجت شيخاً كبيراً)

● قد يكتب الرجل عن الحب كتاباً .. ومع ذلك لا يستطيع أن يعبر عنه ، ولكن كلمة
عن الحب من المرأة .. تكفي .

(فيكتور هوجو)

● أجراً امرأة في الدنيا هي التي تحب جداً أو تكره جداً .
(.....)

● قيل لأعرابية : ما بلغ من حبك لفلان ؟! قالت : إني أرى الشمس على جداره أجمل
منها على جدران الآخرين .

(الجاحظ)

● المرأة التي تخشى الحب وتخاف الاقتراب منه .. المرأة المحافظة فتلك دائماً تقع في حب

نفسها .

(لاروشفوكو)

● المرأة التي تحب اثنين تخدع كليهما .

(مثل برتغالي)

● في الحب تنسى المرأة كرامتها ، وفي الغيرة تنسى حبها ..

(بلزاك)

● المرأة لا تحب إلا لتهب حبيبها القوة أو تستمد منه القوة .. فهي تحب الرجل التعيس الشقي المعذب لتعزيه وتنفض فيه الحياة .. وهي تحب الرجل المسيطر المتفوق لتزداد به قوة ومكانة .. أما الرجل العادي أو المتوسط فقد يروقه من اعتداله ولكنها لن تحبه بجميع نفسها .

(إبراهيم المصري)

● ليس هناك امرأة تكره الحب .. سوى امرأة شقيت من الحب .

(سيروس)

● أن يكونوا عاشقين : هذا ما يريده الرجال .. أن يكن معشوقات .. هذا ما تريده النساء .

(قالوا - أنيس منصور)

● المرأة العاشقة تحب الرجل الذي يثير حسها ويشغل كوامن نفسها ويملك إعجابها .
(العقاد)

● لو لم تكذب النساء في الحب لفقدن سلطانهن على الرجال .

(جوستاف لوبون)

● الحب المعبر - وهو حب الرجل - يتسامى بتعبيره أحياناً إلى خلق الجمال في الفنون كما يصنع المغرم الذي ينشد القصيد أو يبدع التماثيل أو ينطلق بالغناء .. والحب الكتوم - وهو حب المرأة - قد يتوارى عن الأنظار ويعمد إلى الرقي والتعاويد وإلى السحر الأسود ليستميل به من لا يميل ومن لا يرفع المرأة في نظره أنه يستمال عنوة وجهرة كما يفعل الرجل حين يستميل من يهواها من النساء .

(العقاد)

● ليس في العالم مثل حب المرأة المتزوجة لزوجها .. وهذا لا يمكن لأي زوج أن يشعر به .. أو يقدره .

(أوسكار وايلد)

● يحبك الرجل لما يظن فيك من صفات .. وتحبك المرأة لما تظن أنت فيها من صفات .

(إيفان بانين)

● الرجل في حبه يحب دائماً أن يعرف كل ماتفعله المرأة ، في حين أن المرأة تحب أن تنسى ما فعلته .

(آرثر ميللر)

● النار أن تحبك امرأة غيور ، والجحيم أن تحبها أنت .

(.....)

● في الحب : الرجل مهاجم .. والمرأة مدافعة ..

(ستدال)

● لو سألت امرأة عانت الحب طويلاً .. تعريفاً كاملاً للحب لقلت : الحب هو الرجل .

(أثيان راي)

● الحب مبارزة تخرج منها المرأة منتصرة .. إذا أرادت .

(لابروير)

● التي تحبها دائماً رائحتها عطرة ..

(جورمون)

● لا تستطيع المرأة أن تحب إلا شخصاً واحداً .. هو نفسها !

(كامبل)

● الرجل يحب المرأة مثل الظمآن الذي يطلب شراباً .. والمرأة تحب الرجل مثل مَنْ يكون في مناخ حار ويبحث عن مكان بارد .. إذن فالأخير يدوم أطول ..

(شويهمو حكيم الصين)

- إنَّ أخطر مغامرة تقوم بها المرأة بعد الأربعين ، هي أن تقع في الحب .
(مدام براج)
- المرأة كالقمر تعكس ضوء الرجل الذي تحبه .
(قول أمريكي)
- العاشق متى ظفر بالمعشوق مرةً واحدة نقص تسعة أعشار عشقه ...
(الجاحظ)
- الوعود التي تعطيها المرأة لمحبيها .. نقوش على صفحات الهواء .
(كاتولوس)
- في الحب تسأل المرأة : هل الرجل كتوم للسّر ؟ .. ويسأل الرجل : هل المرأة جميلة ؟ ..
(إميل زولا)
- محاولة المرأة أن تكون محبوبة كما في القصص والأفلام .. حلم .
(بورجي)
- حب المرأة في سن العشرين يشبه عقداً من الآلياء الجميلة .. أمّا في سن الثلاثين فإن الآلياء تسقط .. ويبقى العقد ثابتاً في القلب الأمين لا ينال منه الدهر ..
(سانت بوف)
- تعتقد المرأة ما تحب .
(جان جاك روسو)
- تحب المرأة الرجل الحازم السريع .. إلى أن يتزوجها !
(هنريك إبسن)
- لكي تحبّك النساء دعهن يعتقدن أنك لا تفهمهن ، فإنهن لا يتصورن أن الرجل قد يفهمهن ويحبهن معاً .
(شامفور)
- الكبرياء تفسد النساء أكثر من الحب .
(ديفاند)

● ليس هناك امرأة واحدة يستطيع الرجل أن يخذلها في ميدان الحب .

(كونراد)

● إذا كان قلبك من حديد تذيبه المرأة ، وإذا كان قلبك من جليد تذوب فيه المرأة .

(برنارد شو)

● الحب عاطفة سابقة على اختيارنا .. فحين نكون في المراهقة أو في فترة شيطان الظهيرة نكون في حالة سلبية من التقبل والإنفعال .. ولو تساءلنا عن السبب الذي من أجله أحبينا هذه المرأة أو تلك ، لأدركنا أن الجمال هنا ليس السبب الحقيقي .. بل هو الدهشة التي أثارها في حياتنا ، مع ما اقترن بشخصيتها من غموض وسرية وصعوبة ..

(مارسل بروسست)

● لا يفوز جبان القلب بحب امرأة ..

(محمد التابعي)

● تحبك المرأة كل الحب .. ومع ذلك تحب غيرك عليك !

(أمين سلامة)

● في قلب كل امرأة بئر من الحب .. لا تقوى على نضبه الأجيال .

(روماس)

● المرأة لا تولد شريرة ، وإنما تصبح كذلك عندما تغار .

(.....)

● كان الحب في الماضي صعباً ، ولهذا كان لذيذاً .. والآن أصبح الحب سهلاً .. والرجل بطبيعته يحتقر كل شيء سهل !

(مصطفى أمين - الأنسة كاف)

● إنني لأهوى الأرض التي يدوسها بقدميه ، والهواء الذي يتنفسه ، وكل ما تلمسه يده ، وكل ما تنطق به شفتاه .. أجل إنني أهوى كل نظراته وكل حركاته .. وأنا أحبه بأكمله حباً جمّاً .. حباً كاملاً غير منقوص .

(إميلي برونتي)

- المرأة لا تحب إلا الأطفال .. وتحب زوجها إذا كان كذلك .
(كامل الشناوي)
- المرأة قلعة كبيرة إذا سقط قلبها سقطت .
(مثل إنجليزي)
- لا توجد امرأة يدوم حبها أكثر من ساعة !
(ماري ارجنتون)
- أن تحب وتتعذب وتتزوج ، هذه حياة المرأة ، فإذا تزوجت تعذبت ولم تعد تحب !
(جورج صاند)
- على قدر حب المرأة يكون انتقامها .
(مثل برازيلي)
- المرأة القبيحة تغار على زوجها من الأخريات ، والمرأة الجميلة تغار على أزواج الأخريات .
(برنارد شو)
- لا رفيق أجمل من المرأة التي تحبها .
(سانت بير)
- الرجل عندما يحب فإنه يرفع المرأة إلى مستواه ، والمرأة عندما تحب تُفضّل أن تهبط إلى مستوى الرجل الذي تحبه .
(لا بروير)
- الذين يحبون المرأة وهي بعيدة .. أكثر من الذين يحبونها وهي قريبة .
(اتيان راي)
- ولستُ على بذل الصفاءِ هويّتها
ولكن سبّني بالدلالِ وبالبُخلِ
(جميل بثينة)
- إنّ أحقّ الفتيات لتعرف كيف تكتشف في الحب الذي يديه نحوها أي رجل ، ذلك الباعث الخفي المدسوس عليه ، سواء أكان مصلحة مادية .. أم لذة حسية .. أم

فائدة معنوية .. أم غير ذلك .. وحينما تشعر الفتاة بأنها ليست محبوبه لذاتها فإنّ هذا الشعور وحده هو الكفيل بأن يفسد عليها ذلك الحب الخالص الذي تعرف بسليقتها أنه حق من حقوق كل مخلوق كائناً من كان ..

(د. زكريا إبراهيم - كتاب مشكلة الحب)

● قلب الفتاة وردة لا يفتحها إلا الحب .

(ماري أرجنتون)

● المرأة التي تحبك قد تنسى خيانتك لها عدة مرات ، ولكنها لا تنسى قلة ذوقك ولو مرة واحدة .

(لابرويار)

● تعد المرأة عجز الرجل عن التخلص منها نوعاً من الحب .

(بايكون)

● إن العاشق العذري ، أو العاشقة العذرية ، لا يحب في الحقيقة شخص حبيبته بقدر ما يحب عشقه هوها ، ولذلك نراه يفضل بعدها على قربها ، لأن البعد يوجب نار العشق ويترك المجال للعاشق لأن يتلذذ ، بينه وبين نفسه ، بأعنف المشاعر وأعذب الأحاسيس ، ولأن يستمتع بحالات الألم والتمزق والقلق والسقم والبلاء .. !

(د. صادق العظم)

● حب المرأة كالقمر إن لم يأخذ في الزيادة .. أخذ في النقص .

(سيجار)

● إن الذي يعلم الفتاة كيف تحب ، كالذي يعلم الماء كيف ينحدر .

(مثل إيطالي)

● المرأة اللعوب تحب الرجل الذي يرضي فيها طبيعة اللعب والدعابة والغزل الصاخب المتجدد ، وقد تحب الدعابة للدعابة ، لا لأنها طريق الشهوة أو الصلات الجنسية .

(العقاد)

● الحب .. أوهام المرأة .

(توماس هاردي)

● النساء الرقيقات الذكيّات لا يخشين شيئاً في الدنيا قَدَر ما يخشين زيف عواطف محبيهن .

(ستندال)

● لا يمكنك أن تتصوّر ما يتولد في قلب المرأة الضعيف من القوة والإقدام حالما تحب .
(سانت جنست)

● الرجل أبرع من المرأة في الصداقة .. ولكنها أبرع منه في الحب .
(لافروير)

● الغيرة تقتل المرأة والحزن يقتل الرجل .
(مثل هندي)

● إذا كانت المرأة تتهم الرجل بأنه لا يحبها ، فمن أين تأتي بالأطفال ؟
(دزرائيلي)

● كان بالنسبة لها حباً من النظرة الثانية .. إذ أنها في النظرة الأولى لم تلاحظ فصّ الألباس الكبير في خاتمته !

(برنارد شو)

● المرأة أمام خيارين : إن كان الذي تحبه محبوباً من النساء لم يهدأ لها بال ، وإن لم يكن لم يهنأ لها بال !

(أناتول فرانس)

● الحب الحقيقي هو حب الرجل للمال .. وحب المرأة للفساتين !
(برنارد شو)

● أثقل جسم في الدنيا هو جسم المرأة التي لا تحبها .
(قول فرنسي)

● في الحب من يحصل على لذة أكثر ؟ الرجل أم المرأة ؟ .. لو أن أذنك سبّبت لك الحكمة .. وحككتها بمنصرك .. فمن يحصل على لذة أكثر ؟ .. أليست هي الأذن ؟ !
(بيروالد دوفيرفيل)

- ترتعش قلوب النساء وتهتز كأوراق الشجر ، إذا مر بها ريح الحب .
(لونيغفلو)
- الرجل إذا أحب فهو كالثعلب : مراوغ ، حذر .. أما المرأة فإذا أحببت أخلصت وضحت .
(جورج صاند)
- إذا دخل الفقر من الباب خرج الحب من النافذة .
(مثل أمريكي)
- المرأة الزوج قد تعشق زوجها طويلاً كما يتعشق المحبّان المغرمان ..
(العقاد)
- تحتقر المرأة مَنْ يحبها من الرجال وهي تعرض عنه .
(اليزايث)
- المرأة على استعداد لأن تضحي بحياتها ألف مرة من أجل الرجل الذي تحبه ، ولكنها على استعداد لأن تضحي به هو لمسألة تتعلق بكرامتها .
(جورج صاند)
- المرأة البليدة الشعور هي التي لم تر أبداً رجلاً يجب أن تحبه ..
(لابرويار)
- الحب داء بدونه لا تكون المرأة في صحة جيدة !
(مارجريت غرييون)
- يظل الرجل شاباً مادام يجد المرأة التي يحبها وتحبه .
(نابليون بونابرت)
- أحياناً تُخدع المرأة من تُحب ، وأحياناً تُحب أن تُخدع .
(ستندال)
- إنّ المرأة صاحبة الحسّ المرفه والنظرة النافذة ، لا تترتاح للعاشق الدونكيشوتي حين تكتشفه على حقيقته ، إنها لا تعترض عليه لأنه يرغب في امتلاكها جسدياً ، ولكنها تعترض عليه لأنه غير قادر على أن يرى فيها سوى موضوع صالح لإشباع هذه

الرغبة ، ولأنه عاجز بوضعه الحالي عن أن يتعرّف على صفاتها وخصالها الأخرى التي تعزبها وتفخر ..

(د. صادق العظم)

● كثيراً ما تؤدي المصائب بالمرأة إلى طريق الحب ..

(اتيان راي)

● الصداقة هي قنطرة الحب بين الرجل والمرأة .

(قول روسي)

● الحب عند المرأة شغل شاغل وصناعة دائمة ، وعند الرجل رياضة فراغ وسكن من جهاد .

(العقاد)

● سوف تجد السعادة كثيراً مَنْ تحب رجلاً يحبها ..

(مثل بولندي)

● منطق المرأة يجري على سنة من تحبه وتهواه .

(أحمد مختار)

● كانت تقص لشهريار جدائلها السود كي يعتلي خندقها السماوي ! ويسكنها جنة أولى تحلم بشهريارها وتستعد لقدمه بحكايا أعماق من البحر وأشد بهجة من زرق السماء .. تبتدع في كل شهر قصة شعر جديدة .. علّ شهريار يأتي ! وتلون عينيها السوداوين .. تارة بالعدسات الزرق .. وأخرى بالخضر .. علّ شهريارها يرضى .. شهريار وسيم يحب قيس ليلي .. ويختارها لنفسها .. هي ترفض أن تقوم الخاطبة بدور الوسيط .. شهرزاد تحلم بمن يختارها لوحده .. بمن يبني معها قصة حب مهذبة يتم فيها التعارف بين عائلتها وعائلة أخرى .. ثم تكتشف أن لدى هذه العائلة شاباً ! ، ويعرف هو أن لديهم (هي) !

(ليلي إبراهيم الأحيدب - مقتل شهرزاد)

● تجنّب حب المرأة .. ولا تخف من كراهية الرجل !

(سقراط)

● المرأة تحب من يحبها أول الأمر ، وبعد ذلك تحب الحب .

(قول إنجليزي)

● تنظر الفتاة إلى الذي تحبه كأنه أمير بين الرجال .. ولو أنَّ مظهره وجوهره لا يستحقان وصفه ..

(فرجينيا فاندواتر)

● عندما يحب الرجل امرأة فإنه يفعل أي شيء من أجلها ، اللهم إلا شيئاً واحداً .. هو أن يستمر في حبها !

(أوسكار وايلد)

● وفدت بُثينة على عبد الملك بن مروان فقال لها : ما رأى جميلٌ فيك حين لهج بذكرك بين النساء كلهن ؟! .. قالت : الذي رأى فيك الناس حتى جعلوك خليفةً من بين رجال العالمين ! .. فضحك حتى بدت له سنُّ سوداء كان يُخفيها ، وأجزل جائزتها وقضى حاجتها ..

(أخبار النساء - بتصرف)

● النساء - قبل الحب - لمن يضحكنهن .. وبعد الحب لمن يبكينهن .

(دوماس)

● كل شيء للحب .. كل شيء بالحب .. هذا هو شعار المرأة .

(دوميس)

● الحب هو أجمل سوء تقدير بين الرجل والمرأة .

(فيكتور هوجو)

● ترى الأعرابي ظاهره ظاهر الجفاء ، فما هو إلا أن يعشق حتى تجده أرق من الماء ، وألطف من الهواء .

(الجاحظ)

● حين تُقدِّم للمرأة الشفقة بدون الحب .. تُقدِّمُ إليها طبقاً من السم !

(.....)

- إن المرأة التي تترامى على قدمي رجل .. لن تفوز بحبه أبداً .
(جورج صاند)
- الرجال يحبون قليلاً وغالباً .. والنساء كثيراً ونادراً .
(جورج اليوت)
- أقصر طريق إلى قلب المرأة أذناها .
(.....)
- المرأة تحيا لتسعد بالحب .. والرجل يحب ليسعد بالحياة .
(جان جاك روسو)
- الحب عند المرأة قصة عاطفية هي بطلتها .. وعند الرجل قصة هو مؤلفها .
(سومرست موم)
- المرأة تغتفر لمن تحبه غلطاته .. وتصطنع غلطات وأخطاء لمن تكرهه .
(شايلون)
- سئلت أعرابية عن الهوى فقالت : هو الهوان غُلِطَ باسمه .
(أخبار النساء)
- الحب عند الرجل عاطفة .. وآلام في القلب .. الحب عند المرأة هو .. ومتعة ..
واستبداد .
(برنارد شو)
- الرجل يحب المرأة لأنه معجب بها .. والمرأة تحب الرجل لأنه معجب بها ..
(.....)
- الحب للمرأة كالرحيق للزهرة .
(تشارلز توب)
- المرأة ممرضة بطبعها ، لا يكسبها إلا من كانت في قلبه جروح .
(قول شرقي)
- قالت المرأة : قل لي أحبك ، اهمسها في أذني مليون مرة حتى أصدق كل حرف .
(جورج صاند)

● قد يتسع قلب الرجل لحب امرأتين في وقت واحد .. وقلب المرأة يستحيل أن نصدق أنه ينطوي على حب صادق لأكثر من رجل ..

(ديل كاريفي)

● هناك لحظات في حياة كل امرأة تحس فيها بالحاجة إلى رجل كي تحبه بكل جوارحها .

(جورج صاند)

● الرجل في حبه يحب دائماً أن يعرف كل ما تفعله المرأة في حين أن المرأة تحب أن تنسى ما فعلته .

(أرثر ميللر)

● قد تسيطر المرأة على رجل وتخضع في الوقت نفسه لرجل غيره ، تبعاً لاختلاف نصيبهما من الفحولة والبأس .

(العقاد)

● قلب المرأة لا يسمع إلا رجع الحب .. وعقلها لا يفتح إلا للزواج .. وأما أذناها فتسمعان كل نداء .

(لوثر)

● الحب العذري ظاهرة روحية إذ يتعلق العاشق بمحبة واحدة يرى فيها مثله الأعلى الذي يحقق له متعة الروح ورضا النفس واستقرار العاطفة ، وهو استقرار يجعل فنتته بوحدة تقف عندها آماله وتحقق فيها أمانه ، والحب العذري مأساة تدور أحداثها بين عاشقين تسيطر على حبهما العفة والإخلاص والتوحيد والحرمان والطهارة فأمنية العاشق القصوى هنا هي الحصول على الرباط المقدس بينه وبين حبيبته ..

(د. يوسف خليف - بتصرف)

● تحتقر المرأة من يحبها ما لم تحبه هي أيضاً .

(ماري ستوارت)

● الإيطالية لا تصدق أنك تحبها إلا إذا ارتكبت جريمة من أجلها .
والإنجليزية إلا إذا أنفقت كثيراً .

والفرنسية إلا إذا ارتكبت حماقة .
والعربية إلا إذا تزوّجتها .

(.....)

● تمقت المرأة الرجل الغيور الذي لا تحبه .. ويغضبها الحبيب الذي لا يغار .
(لنكون)

● المرأة تختار الرجل الذي يختارها .
(جورج صاند)

● كانت بداية الحب بين جميل وبشينة شجاراً وقع بينهما بوادي بغيض ..
(الأغاني)

● إنّ حباً أمكن يوماً أن ينتهي ، لم يكن في يوم من الأيام حباً حقيقياً ..
(أرسطو)

● للحصول على المرأة التي ترغب في مبادلة الحب ، ينبغي معاملتها كما لو كانت
لا ترغب أبداً في ذلك .

(بومارشيه)

● وقرأت في بعض أخبار الأعراب أن نساءهم لا يقنعن ولا يُصدّقن عشق عاشق لهن ،
حتى يشتهر ويكشف حبه ويعلن وينوّه بذكرهن .. ولا أدري ما معنى
هذا ؟ .. على أنه يُذكر عنهن العفاف ، وأي عفاف مع امرأة أقصى منهاها وسرورها
الشهرة في هذا المعنى ؟!

(ابن حزم)

● إنّ الحب يهبط على المرأة في لحظة مملوءة بالسكون والإعجاب .
(ويلز)

● حب المرأة دائماً أعمى ..

(مثل إنجليزي)

● خيانة المرأة التي أحبها .. لا يساويها إلا وفاء المرأة التي تُحبني .
(برنارد شو)

● إن أكبر تكتيك لدى النساء .. هو أن يحملن على الاعتقاد بأنهن يحببن عندما لا يحببن ، وأن يخفين حبهن عندما يقعن في الحب .

(جان كوكنو)

● إن المرأة لا مقام لها ولا سعادة إلا أن تُحب .. وإنها تحب الحب .. وتحب الرجل .. في حين أن الرجال لا يحبون إلا أنفسهم ، وقليل منهم مَنْ يحب المرأة لشخصها .
(آلان كي)

● حب الوطن يبدأ بحب امرأة ..

(بايكون)

● المرأة التي تحب اثنين .. تخدع كليهما .

(مثل برتغالي)

● إنَّ الرجل إذا تغنى أصغت إليه المرأة ، وإن الفرس إذا صهل تودّقت له الحصان ، وإن الفحل إذا هدر صغت له الناقة .

(سليمان بن عبد الملك)

(تودقت : اشتعلت)

● الحب : امرأة ورجل وحرمان .

(بلزاك)

● أقسى عذاب لامرأة أن تخلص لرجل لا تحبه .

(سومرست موم)

● ليس الحب إلا فصلاً من حياة الرجل .. ولكنه كل شيء في حياة المرأة .. بل هو كيانها ..

(بيرون)

● أجنحة الحب العاطفي تُخلّق بالنساء العفيفات الرقيقات في آفاقٍ عالية تكاد تُذيقهن لذات الجسد .

(ستندال)

● مهما تكن المرأة ثرثارة فإن الحب يعلمها السكوت !

(روشبرن)

- الرجل الرقيق تحترمه المرأة ، ولكنها تحب الرجل الخشن .
(ستندال)
- حب المرأة الأول حبها الثاني ..
(مثل أيرلندي)
- النساء وجدن لنحبهن .. لا لفهمهن .
(أوسكار وايلد)
- طبيعة النساء : أن يزدرين من يحبن .. ويحببن من يكرههن ..
(مثل أسباني)
- قد يغمر شاب كريم السجايا ، فتاة مسكينة بالخدمات والعطف ، وواضح أنه لا يمكن أن يكون هناك من هو أفضل منه من جميع الوجوه ، وأن كل شيء مُهيأ لولادة الحب ، ولكنه يلبس قبعة قديمة الطراز ، أو قد تراه وهو يركب الحصان بأسلوب غير رشيق ، فتوقن الفتاة أنها لا يمكن أن تحبه .. !
(ستندال - كتاب هذا هو الحب)
- الفتاة العاقلة لا تؤمن بالحب من أجل الحب .. ولكنها تؤمن بالحب كمقدمة للزواج ..
(تومسون)
- من الرجال كثيرون يقتلون أنفسهم لأجل الحب .. ومن النساء أكثر من يمتن من الحب .
(ليمونتي)
- كنت أخشى إذا كبرت ألا تحبني النساء .. فإذا بي لأحبهن !
(كسرى)
- لا ينزع الحب من قلب المرأة إلا حب جديد .
(بلزاك)
- الحب هو الوهم الذي يجعل المرأة تحس أنها تختلف عن بقية نساء العالم .
(سومرست موم)

● إنه ليس أقسى على نفس المرأة العاشقة من أن تكتشف أخطاء وضحالة ذلك الرجل ذي الهالة الذي كانت تُثِّم به ، دون أن تفتن إلى تفاهته ..

(سيمون دي بوفوار)

● الحب يضعف التهذيب في المرأة .. ويقويه في الرجل .

(ريشتر)

● الحب لا يقتل المرأة .. يقتل الرجل فقط !

(قالوا - أنيس منصور)

● اللذة تنضج حب الرجل .. ولكنها تزيد حب المرأة .

(اتيان راي)

● إذا أردت أن تحبك المرأة أكثر ف أظهر لها عيوبك .. فهذا يغريها بأن تتولى إصلاحك .

(بلزاك)

● الحب شعلة لا تدخل نفس المرأة حتى تطهرها .

(جول كاستين)

● المرأة تحب الرجل الطيب وتستغفله أيضاً .

(قول روسي)

● أجراً امرأة في الدنيا هي التي تحب جداً .. أو تكره جداً ..

(قالوا)

● لو لم تكذب النساء في الحب لفقدن سلطانهن على الرجال .

(جوستاف لوبون)

● يفضل العاشق الدونكيشوتي صحبة المرأة الخجولة الساذجة الجاهلة بأمور الدنيا والمجتمع ، لأنها لا تشكّل تحدياً مباشراً له ، ولا يضطر للتنافس مع الآخرين بصورة مكشوفة ، لكسب ودها وعواطفها إلى جانبه ، بينما نجده يتوق في قرارة نفسه إلى صورة أخرى رسمها في مخيلته عن المرأة الفاتنة الغانية اللعوب التي تسلبه رشده وتستحوذ على قلبه وتنقله من عالم إلى عالم ، ولكن إن هو واجه مثل هذه الفتاة

بلحمها ودمها خاف وابتعد وخلق لنفسه مئات الأعذار ليبرّر انسحابه .
(د. صادق العظم)

● إعطاء المرأة صورتها لمن تحب .. وعد بأنها ستعطي الأصل .
(ديوي)

● سوف تنال المرأة في المستقبل ثقافة مماثلة لثقافة الرجل ، ولكن قلبها سيظل ملاذ الحب والعطاء ، والصبر والرحمة ، إنَّ إنقاذ النفوس من الأهواء الفاسقة منوط بها ، وبالشقاء العالم الذي لا تنهض فيه المرأة بهذه المسؤولية .
(جورج صاند)

● ليس للنساء عمل في الحياة غير الحب ، أمّا حياة الرجال فهي حب العمل .. ومن هنا نشأ سوء التفاهم .
(توفيق الحكيم)

● المرأة في الحب تغتفر حتى الجريمة أما في البغض فلا تغتفر حتى الفضيلة .
(شاتوبريان)
● المرأة التي تطارحها الحب .. دائماً تنتظر شيئاً .
(بوانسيلوت)

● تحب المرأة أو تكرهها .. ستندم في الحالتين .
(قول فرنسي)
● المرأة شيء متحرك بطبيعتها ، ولذا فأنا أعرف جيداً أن حالة غرامية لا يمكن مطلقاً أن تدوم في قلب المرأة .

(بترارك)
● عندما نكتب عن النساء فإننا نكتب - رغماً عنا - عن الحب .
(انطون تشيخوف)

● النساء في عالم الحب ثلاث : امرأة تحب بعقلها فهي امرأة لا تحب ولا تعرف الحب ، وامرأة تحب بروحها وهي امرأة تسعدها الكلمة وتشقيها الكلمة ، وامرأة تحب بقلبها حتى تستحيل رمادا .
(بلزاك)

● حب المرأة الشريرة يقتل غيرها .. وحب المرأة الشريفة يقتلها هي .
(جورج صاند)

● إذا أحببت المرأة رجلاً أحببت غروره .
(مثل فرنسي)

● لا تأمن الأنثى حَبَّتْكَ بודהا .. إِنَّ النساءَ ودادهنَّ مُقَسَّمُ
اليوم عندك ودُّها وحديثها .. وغداً لغيرك كفُّها والمعصم !
(شاعر مجهول)

● المرأة أقدر في التعبير عن الحب .. والرجل أقدر في الحب ..
(قالوا - أنيس منصور)

● متى أحبَّت المرأة حباً صادقاً تهذيب وسمت .. واستحال عليها أن تتصور نفسها ملكاً
لغير الرجل الذي تحب ، فلا المال ولا العواطف ولا أروع مفاتن الترف يمكن أن تؤثر
فيها وتدفعها إلى خيانة حبيبها .

(إبراهيم المصري)

● للمرأة ثلاث مراحل مع الحب .. في الأولى تحب .. وفي الثانية تعانیه .. وفي الثالثة
تأسف عليه ..

(بروسبير)

● إن حبيبة اشتاقها الرجل طوال ثلاث سنوات ، يمكن أن تعتبر حبيبة بكل معنى
الكلمة .

(سستدال)

● سلوك المرأة يتحرك على محورين هما الحب والانتقام .
(فيليكس لوبه)

● قيل لعنبة بعد موت عاشقها : ما كان ضرك لو أمتعته بوجهك ؟ قالت : منعني من
ذلك مخافة الجبار ، وخوف العار ، وشماتة الجار .. وإن بقلبي أضعاف ما بقلبه ،
غير أنني أجد سَتْرَهُ أبقي للمودة ، وأحمد للعاقبة ، وأطوع للرب ، وأخف للذنب .
(روضة المحيين)

● المرأة إذا تعلّقت بالرجل كانت أسبق منه إلى التصديق ، وكان خداعه إياها أسهل من خداعها إياه .

(العقاد)

● لا تشعر المرأة بالسعادة المطلقة في الحب ، إلا إذا أيقنت أن صديقاتها الجميلات يحسدنها على الرجل الذي وهبها هذا الحب .

(إميل زولا)

● لا توقظوا المرأة التي تحب .. دعوها في أحلامها حتى لا تبكي عندما تعود إلى الواقع المر .

(مارك توين)

● يمكن للمرأة العاشقة أن تحمل نفسها على غفران خيانة من تحب ، في حين لا يستطيع الرجل ذلك ، لأن الفرق حقيقي جداً بين خيانة المرأة وخيانة الرجل .

(ستندال)

● التجربة صفة تحبها المرأة في الرجل .. ويكرهها الرجل في المرأة .

(.....)

● حياة المرأة ثلاثة عهود : في العهد الأول تحلم بالحب .. وفي الثاني تمارسه .. وفي الثالث تتلهف عليه .

(بروساير)

● حياة المرأة كتاب ضخّم مكتوب على كل صفحة من صفحاته كلمة .. حب .

(شوبان)

● إن قوة المرأة تكمن في المدى الذي يبلغه ألم حبيبها عندما تعاقبه .

(ستندال)

● وجاهلة بالحب لم تدر طعمه .. وقد تركتني أعلم الناس بالحب

(العباس بن الأحنف)

● المرأة إذا أحببتك آذتك !

(محاضرات الأدباء)

- في الحب النساء يشكين من القليل لا من الكثير .
(فيوم بوشيه)
- أن تكون أول حبيب للمرأة لا يعني شيئاً .. ينبغي أن تكون حبيبها الأخير .
(دوناي)
- حب الرجل سطر وحب المرأة صفحات .
(مثل ألباني)
- يمكن أن تكون المرأة عاشقة ومع ذلك لا توجّه أكثر من عشر كلمات أو اثنتي عشرة كلمة إلى من تحب طوال السنة .
(ستندال)
- من أحب امرأة لم يستطع الحكم على رجاحة عقلها من عدمه .
(.....)
- لكي تُصيب قلب المرأة .. صوّب وأنت راع ..
(أوردسون ويلز)
- من طبيعة المرأة أن تحتقر الذين يحبونها .. وتحب أولئك الذين يمقتونها .
(جوته)
- حب الرجال كالكتابة على الماء ، وإخلاصهم كالكتابة على الرمال .
(امرأة مجهولة)
- الإحساس والحب والإخلاص ، كل ذلك سيبقى مكتوباً على المرأة أن تقوم به .
(بلزاك)
- قلب المرأة العاشقة محراب من ذهب .. غالباً ما يحتضن تمثالاً من طين .
(ليميرك)
- الحب في قلب المرأة نار خاية .. تزكيتها رياح القُبلات .
(مرميه)
- حب المرأة طاغية لا يقبل شريكاً ، وديكتاتور يريد أن يخضع جميع عواطف الرجل لإرادته .
(ستندال)

● المرأة متطرفة في الحب والكراهة .. ولا تعرف الوسط ..

(سيروس)

● سهل أن تقتلع المرأة من الحب .. صعب أن تقتلعها منه .

(.....)

● إنَّ الرجل الذي يحبك ويقول لك ذلك بعد فوات الأوان ، إن ذلك بالنسبة للنساء هو الصداقة .

(فرنسيس دو كرواسيه)

● حبيبة كل واحد جميلة .

(فاده)

● وراء كل امرأة ناجحة حب فاشل .

(من إيطاليا)

● لا تستطيع المرأة أن تعيش بدون حبيب .

(ماري ارجينتون)

● من كل الطرق التي تؤدي إلى حب المرأة .. تكون الشفقة أسهلها .

(بينيني بواسنو)

● سنوات الحب تجعل المرأة حطاما ، وسنوات الزواج تجعلها رخاما .

(ديوي)

● وضع الله عبقرية النساء في قلوبهن ، لأن صنائع هذه العبقرية هي دائماً صنائع الحب .

(لامارتين)

● من يتغني كسب ود الفتاة ، ينبغي له أن يبدأ أولاً بكسب ود الأم .

(جون راي)

● إننا لانحب المرأة لما نقوله ، ولكننا نحب ما نقوله لأننا نحبها .

(اندريه موروا)

● الحب قناع تنزعه المرأة نفسها عن الرجل .. وهذا هو السر في عذاب العاشقين .
(ستندال)

● عندما كانت المرأة في حاجة إلى حماية كانت تحب الرجل القوي الجسم ، وعندما أصبحت المرأة آمنة لها استقلالها الاقتصادي والفكري فإنها تحب الرجل الضعيف الذي يحتاج إلى حنانها .

(.....)

● من بين كل السبل التي تؤدي بالمرأة إلى الحب ، فإن الشفقة هي السبل الأقوم .
(بومونت وفليتشير)

● لا تتزوج المرأة إلا بدافع الحب .. حتى ولو كان حب المال .
(والتر ونيشل)

● حب المرأة لنفسها .. كالبحر لا يحد .
(ويليس)

● عندما تعبر لك المرأة عن حبها يجب أن تسمح لها ببعض حقوق النشر .
(بلزاك)

● المرأة تحتقر الرجل لحبه إياها ، إلا إذا اتفق أن بادلته الحب .
(اليزابث ستودارد)

● الحب الذي هو فصل واحد وحسب في حياة الرجل ، هو تاريخ المرأة بكامله .
(مدام دوستال)

● حالما تحب المرأة .. تبدأ تمزق قلبها بالخاوف والظنون .
(مارسيل تينير)

● سعادة المرأة في أن تحب الرجل .. وتخضع له .
(فولتير)

● عندما يتهم الرجل المرأة بأنها بلا قلب .. فمن المؤكد أنها خطفت قلبه .
(ليمونتي)

- لا يُغضب المرأة أبداً أن يُيدي لها الرجل الحب .
- (سرفانتس)
- قد يكتب الرجل عن الحب كتاباً .. ومع ذلك لا يستطيع أن يعبر عنه .. ولكن كلمة عن الحب من المرأة .. تكفي لذلك كله .
- (فيكتور هوجو)
- عندما تكره المرأة رجلاً إلى درجة الموت ، فاعلموا أنها كانت تحبه إلى درجة الموت .
- (مارك توين)
- يبلغ الحب القمة : متى تنازلت المرأة عن عنادها ، والرجل عن كبريائه .
- (.....)
- النساء يرغبن في أن يحبهن الرجال دون كلمة لماذا أو من أجل ماذا ، ليس لأنهن جميلات أو طبيبات أو مهذبات أو رقيقات ، أو ذكيات ، ولكن لأنهن هن .
- (هنري فردريك)
- اللذة تنضج حب الرجل .. ولكنها تُنمي حب المرأة .
- (إتيان راي)
- إذا ذقت المرأة طعم الحب .. لم تستلذ الصداقة .
- (لاروشفوكو)
- إذا كنت تريد أن تنجح في الحب فأغلق قلبك في وجه المرأة التي تحبها !
- (شوبنهاور)
- مادمت لا تستطيع أن تخفي عنها شيئاً فأنت تحبها .
- (بلزاك)
- هناك رجل من زمرة أسميها « قروذ النساء » .. لاهو بالفتى الوسيم ، ولا بالغنى الكريم ، ولكنه ذو خطوة عند المرأة ، ذلك رجل سير طباعها وخبر تقلبات أهوائها ، فعرف ما يضحكها ويعجبها ، وما يسرها ويحببها ، فيتلاعب بعواطفها ، يأتيها من جانب غرورها اليوم ، ومن جانب غيرتها غداً ، ومن جانب مشتيتها وهواجسها مرة أخرى ، فتستملح عشرته ، وتستطيب حديثه ، وما أقرب ما بين

الحب والاستحسان في قلوب النساء .

(العقاد)

● الحب يزيد من رقة الرجل .. ويقلل من رقة المرأة .

(جارسون)

● عندما تنزل على شروط المرأة تفشل في الحب .. وعندما تنزل المرأة على شروطك تنجح في حبك .

(أحمد رجب)

● لكي تحبك اجعلها تحب نفسها .

(من إيطاليا)

● فإن تسألوني بالنساء فإنني .. خير بأدواء النساء طبيب
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله .. فليس له في ودهن نصيب
يردن ثراء المال حيث علمته .. وشرخ الشباب عندهن عجب
(عبده بن الطيب)

● الحب عطر تختفي وراءه شخصية المرأة .

(.....)

● يستطيع الرجل أن يجمع بين حب ثلاث نساء : امرأة يحبها .. وامرأة يعبت بها ..
وامرأة يشكو إليها .. ولكن المرأة لاتعترف إلا برجل واحد : تحبه .. وتعبت به ..
وتشكو إليه .

(بلزاك)

● ماأقدس الرجال لو كان حبهم للفضيلة كحبهم للمرأة !

(كونفو شيوخس)

● عندما نحب امرأة ونتركها ، فنحن على استعداد لأن نعطيها أي شيء بعد ذلك .. إلا
الحب .

(بلزاك)

● حب المرأة للرجل يظهر على حقيقته .. عند ضعفه الجنسي .

(محمد جعفر)

● ذكر أعرابي رجلاً جميلاً فقال :

والله لو أبصرته العيدان لتحركت أوتارها ، ولو رأته عاتق الخدر لطار خمارها .

(أخبار النساء)

(عاتق الخدر البكر)

● المرأة تبكي إذا هجرها حبيبها لإظهاراً لما في قلبها من نار الحب ، بل إعلاناً عن أنها كانت ومازالت محبوبة تستحق الحب .

(لاروشفوكو)

● المرأة بلا محبة ميتة .

(أفلاطون)

● عندما تصبح المرأة في حالة يأس ، فإن قلبها يصبح كأكرة الباب .. أي إنسان يديرها يميناً وشمالاً .

(.....)

● تحب المرأة - في الرجل - الشباب .. ومن الذي لا يحب الشباب ؟ إن الشباب نفحة الخلود .. وتحب المال ومن الذي يكره المال ؟ غير أننا قد نرى للمرأة سبباً غير سائر الأسباب التي تُغري بحب المال وإعظام أصحابه .. نرى أن كسب المال كان ولا يزال أسهل مسار لاختبار قوة الرجل .

(العقاد)

● مسكينة المرأة : إن حاجتها إلى الحب تشتد عندما لا تستحقه .

(.....)

● إذا سمعت أن امرأة أُحِبَّت رجلاً فقيراً فثق أنها مجنونة ، أو أذهب إلى طبيب الأذن لكي تتأكد أنك تسمع جيداً .

(برونلي)

● إنني أعجب من هؤلاء النساء .. أحياناً تتزوج الواحدة منهن رجلاً لا تحبه ..

وباختيارها .. لمجرد العناد !

(سبنسر تراسي)

● لا شيء يجعل الدنيا ضيقة كامرأة تكرهها ، ولا شيء يجعل الدنيا واسعة كامرأة تحبها .

(قالوا - أنيس منصور)

● المرأة تحب لِتَهَب وتستسلم وتغمض عينيها في نشوة الثقة والاعتماد الطيع الأمين ، لأن قَوَامَ طبيعتها الحنو والتسليم والشوق إلى قوة تغمرها وتغمض عينيها بالثقة والنشوة والإذعان .

(العقاد)

● المرأة التي تفقد حبيبها امرأة أحبت فقط .. والمرأة التي تحتفظ بحبيبها امرأة أتقنت فن الحب .

(اتيان راي)

● المرأة آلة موسيقية جميلة .. أوتارها الحب .

(ستندال)

● عندما تحب المرأة لمزاياها فليس هذا حباً .. ولكن عندما تحبها رغم عيوبها .

(.....)

● قيل لأبي عثمان النيسابوري : ما أرجى عملك عندك ؟ قال : كنتُ في صبوتي يجتهد أهلي أن أتزوج فأبى ، فجاءتني امرأة فقالت : يا أبا عثمان ، إني قد هويتك ، وأنا أسألك بالله أن تتزوجني .. فأحضرت أباهما - وكان فقيراً - فزوجني وفرح بذلك . فلما دخلت إليّ رأيتها عوراء عرجاء مشوهة . وكانت لمحبتها لي تمنعني من الخروج ، فاقعد حفظاً لقلبها ، ولا أظهر لها من البغض شيئاً ، وكأني على جمر الغضا من بُغْضِهَا . فبقيت هكذا خمس عشرة سنة ، حتى ماتت ، فما من عملي شيء هو أرجى عندي من حفظي قلبها .

(صيد الخاطر)

● امتلاك الرجل للمرأة نهاية حبه .. وامتلاك المرأة للرجل بداية حبه .

(اندريه موروا)

● المرأة تحب بكل قلبها .. والرجل بكل قوته .

(أوريلوس)

● لا يفسد الحب إلا امرأة مغرورة .

(من أمريكا)

● المرأة تُعرض عمن يقبل عليها ، وتقبل على من يُعرض عنها ، لأن المرأة تتهم نفسها إذا أعرض عنها الرجل فلا يهدأ بالها حتى تدفع التهمة عنها وتسترد إليها الثقة بفتنتها وغوايتها .

(العقاد)

● إذا تعطّشت المرأة للحب .. فتحت قلبها لأول طارق .

(.....)

● مسكينة كل امرأة لها عقل وقلب .. وليست لها أشياء أخرى !

(قالوا)

● الحب ربيع المرأة .. وخريف الرجل .

(هيلين لاروند)

● مهما كانت المرأة جاهلة فإنها تعرف عن الحب أكثر مما يعرفه أعلم العلماء .

(بيرون)

● عندما يقول رجل إنه معجب بامرأة ، فإنه لا يقصد عقلها طبعاً .. !

(قول إنجليزي)

● قلة الاكتراث هي أخوف ما تخافه المرأة من الرجل الذي تحبه .

(العقاد)

● لا تُصدّق أنْ غيرة المرأة حب .. وشكّها غرام .. وإنما غيرتها دائماً عذر تنتحله لتمتلكك وتحجر عليك وتستولي على حريتك .. إنها الأنانية بعينها .. والغريبة أنها بعد أن تستولي عليك وتطمئن إلى خضوعك تُلقي بك في أول مزبلة (!) وتبحث عن غيرك (!)

(مصطفى محمود)

● حب المرأة لا يعترف بالمعاهدات أو التقاليد أو الواجبات .. إنه لا يعترف إلا بالنار التي تحرقه .

(ايتان راي)

● المرأة تفقد جميع شخصيتها في اليوم الذي تحب فيه .

(اندريف)

● المرأة تحب من الأذن .. والرجل من العين .

(مثل صيني)

● ليس أحظى عند المرأة من هؤلاء الثلاثة : فتى ذو جمال ، أو صاحب مال ونوال ، أو خُلب نساءٍ خُتال .

(العقاد)

● هناك طريقتان لقتل المرأة التي تحبك : أن تقتلها ، وأن تحب غيرها .

(قالوا - أنيس منصور)

● تظهر محبة الرجل بالكلام .. أما المرأة فبالدموع والقبلات .

(بايرون)

● المرأة تحب الرجل لأجل نفسه .. والرجل يحب المرأة لأجل نفسه .

(دي يرواز)

● المرأة من أكبر حبائل الحياة ، من تعلق منها بسبب فقد تعلق من الحياة بأسباب ، وخاض الدنيا في أعماق الغمرات ، فلا عجب أن يرفض المرأة من يرفض الحياة ، إذ أن المرأة هي الحياة مصغرة في جسد .

(العقاد)

● إن المرأة لا مقام لها ولا سعادة إلا أن تحب ، وإنها تحب حب الرجل وتحب الرجل نفسه .. في حين أن الرجال لا يحبون إلا أنفسهم .

(ألن كي)

● حينما تقول البنت لصاحبها : أكرهك جداً .. لا أطيق رؤيتك .. أود أن أطلق عليك الرصاص .. لقاء الموت أهون من لقاءك .. حينما تمزق شعرها من البغض .. وتُنشِبُ

أظافرها في الهواء من الغيظ .. تكون في حالة حب وليست حالة كراهية .
(مصطفى محمود)

● خيال المرأة مندفع للغاية .. إنه يقفز من الإعجاب إلى الحب .. وفي لحظة يقفز من الحب إلى الزواج !

(جين أوستن)

● قلت : أعتقد أنه بالإمكان أن تكون صدمة الحب من القوة التي تمت صاحبه بالسكتة القلبية !!

قالت : لا .. إنسان يموت فعلاً من الحب .. مستحيل .. حتى وإن كان ذلك ممكناً فإنه قد يحدث لنا .. للواحدة منا .. للمرأة ! .. أما الرجل فلا .. لا أعتقد أن هناك رجلاً يموت فعلاً بسبب الحب .

(د. فائزة أمين شاكر - كتاب نبت الأرض)

● الحبيبة بالنسبة لحبيبها كالنظارة التي تجلو العين لأنها على مقاسها ، فلا النظارة التي هي أبعد أمداً أو أنفـس زجاجاً تغني العين عنها .

(العقاد)

● المرأة كالزهرة لا تفتح إلا متى نسقيها .

(مثل أمريكي)

● إذا أردت أن يطول حبك فاجعل كلامك واسعاً ناعماً ، قريباً بعيداً ، يكشف عن كل شيء .. ويخفي كل شيء .. كأنه موضة الشوال !

(قالوا - أنيس منصور)

● المرأة لا تتطلع من الرجل إلى شعور أحب إليها من شعور الحماية المحيطة بها والقوة الغالبة عليها ، ولهذا يرضيها أن يمتزج بمعاملتها شيء من معاملة الطفلة المدللة .
تلك هي حواء ، في قرارة الوقائع والآراء ، لا تتبدل حتى تبدل الأرض والسماء (١١)

(العقاد)

● تصبح المرأة غبية مرتين : عندما تحب وعندما تهرم .

(مثل بولوني)

● صوت الحب عند المرأة .. أقوى من أي صوت ..

(جان جاك روسو)

● إن الانجذاب الجنسي يزيد بالاقتراب البدني ، أمّا الحب فيستوي ويقوى ويشتد في غياب المحبوب ، وهذا الحب لو تعرّض لحظة - ولو من غير قصد ولا تدبير - إلى ملامسة جسدية أيقظت في المحبوب شهوة الجنس ، لكان ذلك كافياً لقتل الحب في الحال ، وهذا هو « الحب العذري » الذي يستخف بفكرته علماء الطب النفسي ، ولكنني أجزم بأنه لا وجود لغير الحب العذري ، وكل ما عداه ليس حباً ، بل عملاً حسياً يتعلق بعالم الجوارح والحواس ، وإذا كان هذا الحب العذري عملاً لم يبلغ قط كمال التحقيق ، فإنّ هذا لا يغض من كونه المثال الأعلى والمعنى الأسمى ، ولكن إلى مَنْ يتوجّه هذا الحب ؟ للمرأة كما عرضناها في كتابنا هذا ؟ بل هي المرأة في أبهى جمالها المعنوي ، إنها المرأة الطاهرة التي لم يمسهها بشر ، المنزهة عن كل دنس ، تلك هي وحدها هي المرأة التي يمكن على هذا المستوى العالي حبها .

(أوتو فتنجر - كتاب الجنس والأخلاق)

● آخر حب هو أعمق حب ، لأن البنت تحب رجلها بكل خبراتها .. وبكل تطورها .. وتاريخها .. وتبادلته مسرات لا حدّ لها .. وليس صحيحاً أنّ أول حب هو أعظم حب .. الصحيح أن أول حب .. هو أصغر حب .

(مصطفى محمود)

● لقد سئلت يوماً عن موضوع حديث متعمّق كنتُ أستمع به مع صديقةٍ من فئة العمر الذي يعتبره المجتمع متقدّماً ، وكان السائل رجلاً . أجبت : كنا نتحدّث عن الحب !

وهنا انفرجت شفتاه دهشة مع تقطية كبيرة كادت ترسم علامة تعجب .. وقبل أن يعاود السائل النطق مرة أخرى ، بادرته قائلة : إنّ علامات الدهشة المرتسمة على وجهك الآن كانت هي بالذات موضوع حديثنا !

(د. فائزة أمين شاكر)

● من لا تعرف الحب ، فلن تعرف أنها امرأة .

(جورج صاند)

● قد تشعر المرأة بالحاجة إلى حب رجلين اثنين متناقضين : أحدهما تُكَبِّرُهُ وتُكَبِّرُ نفسها إذا علمت أنها كبيرة في نظره ، والآخر تُصَغِّرُهُ ولا تبالي أن تكشف له صغائرها وتطلعه على مذلَّاتها .

(العقاد)

● يفضل العاشق الدونكشوتي صورة الحبيبة في مخيلته على النظر إليها أو التحديق في عينيها مباشرة . وكلما أمعن في هذا الاتجاه ومدح الحب ورفع من شأنه أصبح أكثر خجلاً ووجلاً وحيرة في حضرة النساء وخاصة الفاتنات منهن والمعشوقات . لذلك يفضل العاشق الدونكشوتي صحبة المرأة الخجولة الساذجة الجاهلة بأمور الدنيا والمجتمع لأنها لا تشكل تحدياً مباشراً له ولا يضطر للتنافس مع الآخرين ، بصورة مكشوفة ، لكسب ودها وعواطفها إلى جانبه ، بينما تجده يتوق في قرارة نفسه إلى صورة أخرى رسمها في مخيلته عن المرأة الفاتنة الغانية اللعوب التي تسلبه رشده وتستحوذ على قلبه وتنقله من عالم إلى عالم . ولكن إن هو واجه يوماً مثل هذه الفتاة بلحمها ودمها خاف وابتعد وخلق لنفسه مئات الأعذار ليبرر انسحابه . إنه ليس أهلاً للتحدي العاطفي الذي تمثله الفاتنة حسب ظنه . لا عجب إذن أن تشبَّه العشاق الدونكشوتيون بالحب العُذري ووقعوا باستمرار في غرام نساء يتعذر الوصول إليهن لأسباب عديدة فيستمتعون عندئذ بالمأساة . تكتسب عاطفة الكبرياء أهمية خطيرة في نفس العاشق الدونكشوتي وحياته مما يجعله يحجم عن التعبير التلقائي العفوي عن مشاعره نحو فتاة تهمه خوفاً من صدها له أو رفضها لطلبه لأنه لا ينظر إلى جوابها السلبي على أنه ممارسة لحق من حقوقها بل يعتبره جرحاً لكبريائه ومساً بكرامته ورجولته . وهو يفضل بصورة عامة ، ألا يخاطر بالطلب أصلاً ، ويجد هذا العاشق نفسه في أقصى حالات البلبلة والعجز والحيرة والخجل حين يواجه امرأة تأخذ هي زمام المبادرة العاطفية في التقرب إليه ومغازلته والتعبير عن عواطفها نحوه فينسحب من أرض المعركة بسرعة متذرعاً بألف حجة محافظة منه على كبريائه بينه وبين نفسه وأمام الآخرين . أما المثال الأعلى الذي يتصوره في ذهنه المريض فهو امرأة فاتنة فائقة الحسن والجمال ولكنها نائمة نوماً عميقاً أو واقعة تحت تأثير مخدر قوي فيأتي هو ليطارحها الحب والغرام وهي على هذه الحال ، تجهل أمر حبه وغرامه بعبارة أخرى

يرفض العاشق الدونكيشوتي في أعماقه المحبوبة باعتبارها شخصية حية ذات حضور ، لها ملء الحق بالرفض أو القبول ، بالتمنع أو الاستسلام ليحل محلها دمية جميلة تناسب نفسه التي ترفض الحياة . ومع ذلك يتبجح العاشق الدونكيشوتي بين أصدقائه بمغامراته العاطفية وفتوحاته الغرامية التي يكون قد اخترعها لنفسه كجزء من البديل الخيالي الذي يسعى إليه ليعوض عن عجزه في تحقيق ما تتوق إليه كل نفس بشرية فيها مسحة من الرقة والإنسانية .

(د . صادق العظم)

● إن المزايا التي تستهوي النساء من الرجال لا تُحصى في تعدد أنواعها ودرجاتها ، فمنها القوة والجمال والشهرة واللباقة والظرف وعلو المكان وبسطة الجاه ، ومنها ما يرضي غرورها وما يرضي جسدها وما يرضي ذوقها وما يرضي فؤادها ، ولكن كلها تتطلب الإرضاء ولا تتلاقى في شخصية واحدة ، فلا يندر من أجل هذا أن تتعلق المرأة بأكثر من رجل واحد تعلقاً صحيحاً لارياء فيه ، وتعينها على ذلك سليقة الاستغراق التي تهوّن عليها الانتقال من حال إلى حال في حضرة كل محبوب ، فلا ينكشف سرها إلا بانتباه شديد ، لأن المرأة قد تنكشف حين تُبغض وتُداهن من تبغضه ، ولكنها لا تنكشف حين تحب وتظهر المحبة وإن أضمرت غيرها في اللحظة بعينها .

(العقاد)

● أفهم أن تهيب المرأة الكريمة القوية العاقلة .. أن تهيب الحب .

(جورج صاند)

● المرأة تستطيع أن تعيش مع الحب الميت ، لأنها تستطيع أن تضع على قبره في كل يوم زهرة من دموع الذكرى .

(توفيق الحكيم)

● يتصور الرجل أن الحب هو وسادة من ريش النعام يُسند إليها رأسه المتعب ، ليحلق بين السحب ، إنه يؤمن بأن الحب هو الاستقرار والاستمرار ، هو ربيع بلا عواطف ولا زوابع ولا أمطار ! إنه يتوهم أن للحب امتحاناً واحداً فإذا نجحت فيه فلن يُطالب بدخول امتحانات جديدة ! والمرأة الجديدة توافق على أن الحب هو فعلاً وسادة تحت رأس الحبيب .. ولكنها تصر على أن تسحبها من تحت رأسه من وقت إلى آخر ،

لِتَرْبَتْ عليها وتجدد نضارتها ثم تضعها تحت رأس الحبيب ! .. وتدهش المرأة عندما يحتج الرجل لأنها أفلقت راحته فهي تتصور أنها إذا لم تسحب الوسادة من تحت رأس الرجل في فترات مختلفة ، ستفقد قيمتها عنده ، سيتصور أنها قطعة ثابتة من أثاث البيت ! وهي تتصور أن الطريقة الوحيدة للمحافظة على درجة الحب ، هي إشعار الرجل دائماً بأنه على كف عفريت .

إن امرأة اليوم تتوهم أن العواصف والزوابع والأمطار هي التي تجدد شباب الحب ! تتوهم أن الرجل إذا أطمأن أصيب بالغرور ، والرجل المغرور يتصور أن في استطاعته إسعاد امرأتين وثلاث نساء في وقت واحد ! وهي لذلك تحرص على أن تُفرقع له بالونة غروره حتى لا يصاب بالطمع ! وهي تُدخله كل يوم في امتحان جديد حتى يستذكر دروسه العائلية بانتظام !

إنها تريد من حبيبها أن يسير على السلك كل يوم وكأنه بهلوان في سيرك ! وتنسى أن أصحاب السيرك يضعون شبكة تحت السلك لحماية البهلوان من الوقوع على الأرض .. أما حواء فلا تضع هذه الشبكة تحت الحبيب لأنها تحرص على أن يعيش في قلق دائم ! فهي تتصور أن القلق يرفع حرارة الحب !

ولهذا يموت العشاق في ريعان الشباب ، وتعيش جوليت هذه الأيام إلى ما بعد السبعين ! فالعاشق يريح أعصاب حبيبته ، والعاشقة تحرق له أعصابه وهي تتصور أنها بهذا الحريق تطيل عمر حبا ! وهكذا يموت الحبيب المسكين ، ويعيش الحب !
(علي أمين)

● هناك أنواع من الحب أو من العواطف .. نوع كالبرق يخطف الأبصار ويذهب سريعاً .. ونوع يتسلل إلى النفس ويظل كامناً هادئاً .. ونوع كشحنات الكهرباء يُعطي انفعالاً معيناً كلما مررت بنفس الجو أو بنفس المكان .. ولكننا دائماً لا نعرف النوع الذي يوجه السهم حيث الطريق إلى زواج ناجح . في رأيي أن الحب الذي يتسلل إلى النفس بطيئاً عن طريق التقاء أفكار بعينها أو اهتمامات أو شيء آخر .. هو السهم الذي يشير إلى الطريق السليم إلى زواج ناجح .
(نعم الباز)

● المرأة تتحدث دائماً عن إخلاصها للرجل الذي هجرها .. لتهتف باكية : الرجال

كلاب .. خونة .. غدارون .. وتنسى أن تتحدث عن الرجال الذين أخلصوا لها
وغدرت بهم .. لأنها في الغالب .. لم تلحظهم .

(مصطفى محمود)

● نَقْلُ فؤادك حيثُ شئتَ من الهوى

ما الحبُّ إلا للحبيب الأول
(أبو تمام)

● دَعِ حُبَّ أَوَّلِ مَنْ كَلَفْتَ بِحُبِّهِ

ما الحب إلا للحبيب الآخر

ما قد تولى لا ارتجاعٍ لطيبه

هل غائب الذاتِ مثلُ الحاضرِ؟

(شاعر مجهول)

● الخدمات والتودد قد تحمل المرأة على الارتباط .. والنساء أكثر من تسعة أعشار
أحلام يقظتهن المعتادة متصلة بالحب .

(ستدال)

● ليس أصعب من حياة المرأة التي تجد نفسها واقفة بين رجل يحبها .. ورجل تحبه .

(جبران خليل جبران)

● لا يوجد أي فارق أساسي أو نوعي بين المرأة والرجل بالنسبة لعاطفة الحب ، وذلك
بخلاف الأفكار الموروثة الخاطئة كافة حول هذه الحقيقة ، فإذا ضربنا صفحاً عن

العديد من الأفكار الشائعة وأنماط السلوك الفردية والاجتماعية الموروثة ، ولم نسمح

لها أن تنحرف بنظرتنا الموضوعية إلى الوقائع كما هي على حقيقتها .. يتضح لنا ، على

ما يبدو لي ، أن المرأة قادرة على أن تحب وتعشق وتختار في أوسع الدوائر الممكنة ،

إنها قادرة ، في الواقع ، على أخذ زمام المبادرة العاطفية كلياً ، وليس صحيحاً أن كل

ماهي قادرة عليه هو إمّا الاستجابة أو الرفض .. أي كما أن الرجل قادر على أن يختار وأن يرتاح لكونه موضوع الاختيار ، كذلك الأمر بالنسبة للمرأة .
(د. صادق العظم – بتصرف)

● تحب المرأة في الرجل أن يكون في حاجة إلى أم ترعاه .

(أتيل بريور)

جمال المرأة

● اذكرني أيتها المرأة أن جمالك حر طليق إلا من قيدين كلاهما أجمل منه : العفاف والشرف .

(أحمد شوقي)

● حسبك من جمالها أن تكون جميلةً من بعيد ، مليحةً من قريب ، أعلاها قضيب ، وأسفلها كتيب ، كانت في نعمة فأصابتها فاقة ، فأترفها الغنى وأدبها الفقر .

(خالد بن صفوان)

● المرأة أجمل عصفور يغرد على وجه الأرض .

(الفرد دي موسيه)

● ليس الجمال ولا الحديث العذب بالضرورة .. إنها هي .. فبعض النساء يقين في مخيلة الرجل ولو عبرن الشارع مرة واحدة .

(بن جونسون)

● الحلاوة في العينين ، والجمال في الأنف ، والملاحة في الفم .

(ابن الأعرابي)

● إن المرأة الدميمة لا وجود لها على الإطلاق .. إن في كل أنثى لونا خفياً من الحسن والفتنة ، وسراً غامضاً من الإغراء والجاذبية .

(أندريه مورو)

● نماذج جمال المرأة ثلاثة : وهي النموذج المصري ونموذج العرب ونموذج اليونان .. فالعصر الحاضر عصر الخفة والآلة السريعة يميل إلى التخفيف من جسم المرأة ويبالغ فيه أحياناً إلى الخطأ والعجلة ونسيان الفروق الطبيعية في سبيل المظاهر الصناعية ، فيكاد يسوي بين قوام المرأة وقوام الرجل وهي تسوية تقرب به من التشويه لإهمالها النظر إلى وظائف الأعضاء ..

والعرب - في نموذجهم - أصبح ذوقاً من المُجملين المحترفين في العصر الحاضر لأنهم يصفون المرأة الجميلة كما ينبغي أن تكون ، فكعب بن زهير أصبح من معاهد

الجمال العصرية حين يقول في وصف مثال الحسناء عنده وهي « سعادة » :
هيفاء مقبلةً عجزاءً مدبرةً

لا يشتكي قصرٌ منها ولا طولٌ

ومثله عمر بن ربيعة حين يقول :

إني رأيتك عادةً خمصانةً .. رياء الروادف عذبةً مبشارا
مخطوطة المتنين أكمل خلقها .. مثل السبيكة بضعة معطارا
(المبشار : حسنة البشرة)

أو حين يقول :

أبت الروادف والثدي لِقْمَصِها

مَسُّ البطون وأن تَمَسَّ ظُهورا

فالذوق العربي - في جمال المرأة - أصبح من ذوق الآلة السريعة في العصر الحاضر ،
فقد كانوا يستحسنون من جمال المرأة : الوضاحة والهيف والرشاقة والخفر .. وكانوا
يحبون مع الهيف والرشاقة أن تكون المرأة بارزة النهود والروادف ، وهو ذوق لا يخرج
بهم عن سواء الفطرة كما يثبتته لنا حب الجمال .

أما الذوق اليوناني فقد نظر إلى التكوين المتين وميَّزه على التكوين الرشيق ، فكان
وسطاً بين المثل الأعلى لجمال المرأة عند العرب ، والمثل الأعلى لجمالها عند المعاصرين .
وقد تلتقي الأذواق إذا تركنا المثل الأعلى جانباً ونظرنا إلى الأمثلة الشائعة في عصور
الحضارة عند هذه الأمم جميعاً ..

فالترف وحب الظهور بالوفر والراحة قد حَبَّبَ إلى العرب نماذج البضاضة
والرخاسة ، فوصفوا لنا أحياناً مثلاً من الجمال الكسول المتثاقل يُعاب في الذوق
السليم .

واليونان قد حفظوا لنا تماثيل رشيقة لجسم المرأة لأنهم مزجوها بالرشاقة الغلامية التي
كانوا يحمدها في أجسام فتية الرياضة وألعاب الفروسية .

ومجاميع الصور المشهورة في العصر الحاضر لا تستغني فيما تعرضه بين حين وحين
عن نماذج العرب ونماذج اليونان .

(العقاد - بتصرف)

● حب الجمال يزول مع الجمال .

(بلزاك)

● المرأة الجميلة هي التي تسأل أمامها مرتين .. ثم لا تقول شيئاً .

(.....)

● يجب أن يكون جمال المرأة طبيعياً .. لا مستعاراً .

(فرانك كراين)

● والله لأننا أحسن من النار في عين الممرور في الليلة القارة !

(عائشة بنت طلحة)

(القارة = الباردة جداً)

● إذا حُرِّمَت المرأة من الجمال لم تتلذذ من الحياة إلا بنصفها .

(مدام دي مونتاران)

● البياض نصف الحسن .

(مثل عربي)

● دخلت امرأة جميلة على الحسن البصري فقالت : يا أبا سعيد ، ينبغي للرجال أن يتزوّجوا على النساء ؟ قال : نعم ، قالت : وعلى مثلي ؟ ثم أسفرت عن وجهٍ لم يُر مثله حُسناً ، ثم ولّت ، فقال الحسن : ما على رجلٍ كانت هذه في زاوية بيته ، ما فاته من الدنيا !

(روضة المحبين ٢٢٦)

● النساء كالنجوم ، لا تنير روعة جمالهن إلا في الليل .

(بايرون)

● الأنوثة عندي خصائص مجردة معنوية روحانية .. إنها في الصوت والنبرة والرائحة والحركة .. وفي نظرة العين الفاترة الدافئة العطوفة الحنونة .. وفي اللَّفَتَة الفَيَّاضَة بالرافة والأمومة .

(مصطفى محمود)

● النساء أشبه بالحقائق : أجملها أصعبها .

(إيديث سمر سكيل)

● تستطيع أجمل امرأة أن تقود أقوى رجل .

(لومون)

● نخذها ياأمير المؤمنين ملساء القدمين ، دَرَمَاء الكعبين ، مملوءة الساقين ، جمّاء الركبتين ، لَفَاء الفخذين ، مهضومة الخصرين ، ملساء المتنين ، مشرفة ، فعمة العضدين ، فخمة الذراعين ، رخصة الكفين ، ناهدة الثديين ، حمراء الخدين ، كحلأ العينين ، زجّاء الحاجبين ، لمياء الشفتين ، بلجاء الجبين ، شمّاء العرنين ، شنباء الثغر ، حالكة الشعر ، غيداء العنق ، عيناء العينين ، مكسّرة البطن .

(رجل من غطفان لعبد الملك)

● أجمل ماتكون المرأة في عين الرجل .. عندما تستعصي عليه .

(لاندرو)

● المرأة الجميلة في غنى عن الثياب الجميلة .

(الفريد دي موسيه)

● ألبست سكينة بنت الحسين ابنتها الرباب عقداً جميلاً ثم نظرت إليها وقالت : والله ماألبستُها إياه إلا لتفضّحه .

(الأغاني)

● تزوج المرأة لاوجهها .

(مثل ألماني)

● إن جمال النساء أكثر مما يستطيع الرجل أن يحتمل .

(لوحالين)

● الفتاة الجميلة لو لم تر جمال محياها قط في مرآة لما كانت لها وقفة غير وقفها هذه ، ولا مشية غير مشيتها ، ذلك لأنها لا تملك مع جمالها إرادة ولا هوى ، فهو الذي يبدو في العيون كما يشاء ، ولا شأن لها هي به ولا سلطان لها عليه ، وكذلك تكون عبقرية الجمال ، وكذلك بلاغته التي ترتجيبها الطبيعة بلا تكلف ولا ابتذال .

(العقاد - بتصرف)

● تُحرق النار من قرب ، وتُحرق المرأة الجميلة من قرب ومن بعد !
(مثل بولوني)

● القُبْح حارس المرأة !

(مثل عربي)

● بياضُ المرأة الذي لا يحتبس به شعاع من النور ولا صبغة من اللون هو أجمل البياض .
(العقاد)

● يجب أن يتزوَّج الرجل من امرأة جميلة ليضمن أن يخلصه منها رجل آخر في المستقبل !

(برنارد شو)

● عندما يُطفأ النور جميعُ النساء تتشابه .

(مثل أمريكي)

● قيل لأعرابي : ي النساء أحسن ؟ فقال : الغراء الفرعاء ، المُفترّة عن الشجر ، الوافرة الشعر ، فمها بارد ، وشعرها وارد .

(الجاحظ)

(الفرعاء = طويلة الشعر تامته)

● الذين يفاضلون بين المرأة الطويلة والمرأة القصيرة ينسون أنه لا فرق بينهما إلا وهما واقفتان .

(محمد عفيفي)

● إن جمال المرأة لا يهمني إذا لم يعيش لي وحدي ..

(جورج ويذر)

● جمال بدون شرف زهرة بدون عطر .

(مثل دانمركي)

● المرأة لا جمال فيها وهي على عكس ما يرى الناظر إليها فهي دميمة قبيحة ، وإذا تخيلناها حسناء فاتنة فالذي يزيغ بصرنا ويطمس على بصيرتنا هو الغريزة الجنسية التي تُلهينا عن عيوب خلقتها كما يلهينا الجوع والظما عن عيوب الطعام الخبيث والشراب

الكدر .

(شوبنهاور)

● قد تُبلى المليحة بالطلاق .

(مثل عربي)

● لا تختار امرأة في ضوء القمر .

(مثل غجري)

● الحياة زهرة رحيقها الحب وزيتها الجمال .

(فيكتور هوجو)

● همس المرأة الجميلة يستفز أكثر من الهتاف .

(ليتون)

● المرأة الشريفة والجميلة هي شريفة مرتين .

(مثل فرنسي)

● خلق الله النساء جميلات وغيبات .. جميلات لكي يرغبن الرجال .. وغيبات لكي يرغبن الرجال !

(ادفاي)

● امرأة جميلة همُّ إضافي .

(مثل كورسيكي)

● الجمال هو الحب .. فالتى نحبا هي الجميلة .

(لونجفلو)

● إن المرأة التي يمنحها الله جمال النفس مشفوعاً بجمال الجسد ، هي حقيقة ظاهرة غامضة نفهمها بالمحبة ، ونلمسها بالطهارة ، وعندما نحاول وصفها بالكلام ، تختفي عن بصائرنا وراء ضباب الحيرة والالتباس .

(جبران خليل جبران)

● الجمال والعفة دوماً في صراع .

(مثلاً لاتيني)

● هل يدوم حب من يحب امرأة لجمالها ؟ .. كلا .. فإنَّ الجذري الذي ينزع الجمال من محبوبته .. ينزع كذلك حبها من قلبه .

(باسكال)

● إذا كانت المرأة جميلة جداً أو قبيحة جداً .. فامدح ذكاءها .. والمتوسطة امدح جمالها .

(.....)

● إذا كانت المرأة حسناء ، خيرة الأخلاق ، مُجِبَّةً لزوجها ، قاصرة الطرف عليه ، فهي على صورة الحور العين سوداء الحدة والشعر ، كبيرة العين ، بيضاء اللون .
(أبو حامد الغزالي)

● كل امرأة جميلة في الظلام ، وعن بُعد ، وتحت مروحة ورقية .

(مثل ياباني)

● آية الجسم الجميل أن تنهض أعضاؤه حُرَّةً سلسلة ميسورة الحركة لا ترى عضواً منها عالة على سائر الأعضاء ، يُخَيَّلُ إليك أن كل عضو فيه يحمل نفسه غير محمول على سواه .. ومن هنا جمال الرأس الطامح ، والجيد المُشْرِئِب ، والصدر البارز ، والخصر المرهف المشوق ، والساق التي يبدو لك من خفتها وانطلاقها واستوائها أنها لا تحمل شيئاً من الأشياء ، ولا تنهض بعبء من الأعباء ..

والجسم الجميل الذي نشهده على هذا المنوال تراه العين ولا تحس أنها أدركته ، لأنها إذا أدركته تأملت فيه وسرحت في معانيه ، فإذا هي بعيدٌ بعيد .. أبعد من الفَراش الذي يقع عليه الطفل فإذا هو على الغصن ، ويثب إليه على غصنه فإذا هو في الهواء ..

(العقاد - بتصرف)

● الجميل إلى الجميل يميل .

(أحمد شوقي)

● الجمال للمرأة كاللؤلؤ للرجل .. قوة وسلطان .

(دوروثي ماي)

● إذا كان الجمال هو الذي يثير الحب .. فإنَّ الحنان هو الذي يصون هذا الحب .
(بلزاك)

● لا بدّ أن تكون المرأة جميلة ليحبها الرُّجال ، وسيّان لديهم أن تكون ذكية حساسة ذات قلب ينبض بالحب .. أو لا تكون .. فإنه لا يهمهم سوى الوجه الجميل .
(ريموند ماكار)

● لو أن الحقيقة صيغت امرأة جميلة .. لأحبها كل الناس .
(أفلاطون)

● إن جمال المرأة لا يساوي شيئاً إلى جانب سلوكها .
(ديل كارنيجي)

● طالما كانت المرأة أنيقة فإنها لا تُعدّ قبيحة في نظر السيدات .
(كونتس ديان)

● جمال المرأة لا يفتّح إلا بعد أن يتفتح قلبها للحب .
(لا بروير)

● حب المرأة لجمالها كحب الرجل لنجاحه وازدهاره .. كلاهما عرضة للتبدل .
(بوب)

● أحببت في صباي جارية لي شقراء الشعر ، فما استحسنْتُ من ذلك الوقت سوداء الشعر ، ولو أنه على الشمس أو على صورة الحسن نفسه ، وإني لأجد هذا في أصل تركيبي من ذلك الوقت ، لاتواتيني نفسي على سواه ، ولا تحب غيره .

(ابن حزم الأندلس)

(طوق الحمامة ٩٨)

● الجمال هو العذر الوحيد الذي تَغْتَفِر به للمرأة تفاهتها و حماقتها .
(توفيق الحكيم)

● جمال السماء في نجومها وجمال المرأة في شعرها .
(مثل إيطالي)

● يدوم جمال المرأة .. مادام حب الرجل لها .

(سيليفا جونسون)

● لم أر في حياتي امرأة إلا كان قبحها يغطي جمالها .

(برنارد شو)

● تخطيء المرأة إذا اعتقدت أن المساحيق التي تضعها بكثرة إنما تزيدها جمالاً ، إنها تجعلها جميلة من بعيد ، فإذا اقتربنا منها أصبحت تشبه البهلوان .

أجمل امرأة في الدنيا المرأة الطبيعية ، أمقت المرأة المتصنعة التي تتكلف في حديثها وتبالغ في زيتها وتتصور أن الدنيا مسرح وأنه يجب أن تقوم بدور (البريمادونا) فوق الخشبة وقد تسلطت عليها الأضواء .

(مصطفى أمين)

● المرأة المثلى هي التي إذا كانت دميمة لم تعرف الحسد ، وإذا كانت جميلة لم تعرف النيمة .

(سقراط)

● أجمل النساء أنضرهن وجهاً ، وأرقهن خداً ، وأرشفهن قداً ، وأبدعهن شكلاً ، وأكملهن عقلاً .

(أخبار النساء)

● ممّا لا مرأ فيه أن الحب يرينا من فتنة الحياة ما لا نراه بغيره ، وأن جمال المرأة أغلى محاسن هذه الدنيا المشهودة .

(العقاد)

● المرأة الجميلة : هي التي تحب .

(بن جونسون)

● أيتها المرأة : لست أعيب جمالك في شيء ، إلا أن الحب والوفاء لا يجتمعان في أصحاب الوجوه الجميلة .

(حافظ الشيرازي)

● الحب غايته الجمال ، فالحب لا يمكن أن يتطلع إلى القبح .

(سقراط)

● ليست الفتاة الجميلة والغادة الفاتنة هي التي تطري فيها جمال عينيها أو ساقها .. بل هي التي ينسبك شكلها العام أن تتشدد بجمال أجزائها منفردة .

(سينيكا)

● المثل الأعلى لجمال المرأة هو : نفس جميلة في جسد جميل .

(تولستوي)

● ثلاثة أشياء عابرة : الصدى ، قوس قزح ، وجمال المرأة .

(مثل ألماني)

● إنَّ صورة أجمل امرأة رأتها عينك .. لن تكون في خيالك سارة مرضية ، كصورة المرأة التي لم ترها قط .

(جورج مور)

● تاج جمال المرأة : شعورها .

(مثل معاصر)

● قالت عائشة بنت طلحة لسكينة بنت الحسين : أنا أجمل منك ! فقالت سكينة : بل أنا أجمل منك (وكانتا ضرتين) فاحتكما إلى عمر بن أبي ربيعة فقال : لأقضي بينكما ، أمّا أنت ياسكينة فأملح .. وأمّا أنت ياعائشة فأجمل .. قالت سكينة : قضيت لي والله عليها !

(دولة النساء)

● جمال المرأة : موسيقى متجمدة .

(كول ريدج)

● ليس كل جمال يثير ما كمن من نيران الحب .. فمن الجمال ما يسر العيون دون أن يسبي العواطف .

(سرفيت)

● كان للأب ثلاث بنات ، تعلمن في الجامعة ، وحرص على أن يزوجهن من شباب من أسر كبيرة ، وتزوجت الأولى شاباً أصبح وكيل وزارة ، وتزوجت الثانية رجلاً يتولى إدارة مصلحة كبيرة ، .. وبقيت الثالثة بدون زواج وكان عيبها أن أنفها كبير .. وكلما علم شاب بأمر أنفها الكبير الذي يحتل نصف وجهها تقريباً فزع ولم يعد ! .. والتحقت الفتاة بأحد البنوك الأجنبية وحصلت على مرتب كبير ، ولكنها لم تكن تنفق منه مليمًا واحدًا ، واقتصدت مبلغاً كبيراً ، ثم سافرت إلى باريس وأجرت جراحة تجميل عند طبيب عالمي هناك ، واختفى الأنف الكبير الذي كان يشبه ثمرة الكمثرى ، ليحل محله أنف صغير رقيق يشبه النبقة أو الكرزة ! وتحولت الفتاة القبيحة إلى ملكة جمال ! فيها شبه عجيب بممثلة السينما الإيطالية « صوفيا لورين » . وأبرقت إلى أسرتها بموعد وصولها .. وذهبت الأسرة إلى المطار تستقبل ابنتها التي أخفت عنها إجراء جراحة تجميل في باريس ، بل ادعت أنها سافرت إلى فرنسا لتمضي إجازتها السنوية على حساب البنك ! ونزلت صوفيا لورين الجديدة من الطائرة فلم يعرفها أحد من أفراد أسرتها .. لا أبوها ولا أمها ولا أختها !

وعندما قدّمت نفسها لأسرتها ذهلت الأسرة من هذا التغير المذهل العجيب .. وبدأ الشباب يتزاحمون على باب أبيها يطلبون يدها !

وإذا بالفتاة ترفض كل الذين تراجعوا عن خطبتها عندما رأوا أنفها الكبير . وقالت إن الذي رفضني وأنا قبيحة الوجه ، أرفضه وأنا ملكة جمال ! واختارت الفتاة شاباً من زملائها في البنك أحبها عندما كان أنفها مثل الكمثرى ! وقالت لي : إن الجمال يذبل ! من يضمن لي أن يبقى الزوج الذي تقدّم لخطبتي بعد أن أصبحت ملكة جمال ! إن الزمن يفعل في وجه المرأة عكس مايفعله طبيب التجميل !

(مصطفى أمين)

● خذ من قلوبنا حب الجمال .. تأخذ منها جمال الحياة .

(.....)

● جمال المرأة يظلم لأنه يعذب القلوب .. ولكنه هو الظلم الوحيد الجميل .

(أوسكار وايلد)

● إذا تكلم الرجل حاول أن يكون منطقياً وإذا تكلمت المرأة حاولت أن تكون جذابة .

(لسويس)

● عندما منحنتي الأكاديمية لقب ملكة جمال العالم شعرت أنني أعيش في عالم فارغ يحكمه الرجال .

(الممثلة لندا كارتير)

● إذا عرف أي عظيم امرأة جميلة .. فهذه هي بداية النهاية !

(بوايو)

● الوجه الحسن أحمر ، وقد تضرب فيه الصفرة مع طول المكث في الكنّ والتضمخ بالطيب .. والوجه الرقيق البشرة الصافي الأديم إذا خجل يحمر وإذا فرق يصفر .

(المُستطرف)

● الحب والجمال في طمأنينة من العيش .. وأمن ودعة .. نعمة من نعم الحرية السابغة ..

(حبيب زيدان)

● ليس أصعب على المرأة من إقناع نفسها بأنها فقدت جمالها الذي كان زينتها .

(روشبرون)

● ليس للعراك ختام عند من يملك قصراً على الحدود .. أو حديقةً على الطريق .. أو امرأةً جميلة !

(مثل فرنسي)

● دخلتُ البادية فإذا أنا بامرأة من أحسن الناس وجهاً ، تحت رجل من أقبح الناس وجهاً ، فقلت لها : يا هذه أترضين لنفسك أن تكوني تحت مثله ؟! فقالت : يا هذا اسكت ! فقد أسأت في قولك ، فلعله أحسن فيما بينه وبين خالقه فجعلني ثوابه ، أو لعلني أسأت فجعله عقوبتي .. فاسكتيني !

(الأصمعي)

● أجمل فتاة في العالم لا تُعطي أكثر مما لديها .

(مثل فرنسي)

● المرأة تغفر لنا جسارتنا التي نتجت عن رؤيا جمالها .

(ليساج)

● في الحب لا توجد مقاييس ثابتة للجمال .. المرافء الدائمة للحب هي خفقات القلب .

(رشدي صالح)

● لو طغى حب الروح على حب الجسد .. لأغلقت دور الأزياء أبوابها .

(جورج خوري)

● المرأة الجميلة تسر العين ، والمرأة الصالحة تسر القلب .. الأولى جوهرة ثمينة .. والثانية كنز عظيم .

(نابليون بوناپرت)

● المرأة المتوسطة تنظر إلى الجمال الفائق بعين ملؤها الحسد ، والمرأة القبيحة تنظر إليه بعين ملؤها الكراهية ، والرجل المسن بعين ملؤها الحسرة ، والشاب بعين ملؤها الابتهاج .

(دارجنس)

● كلما زاد اهتمام المرأة بجمال وجهها ، قل اهتمامها ببيتها .

(بن جونسون)

● الجمال للمرأة ضرورة .. وللرجل ترف .

(شيشرون)

● الحب له حبيب معين .. يشتهي ويشتهي امتلاكه ..
وحبيب الحب هو الجمال .. فالحب يشتهي امتلاك الجمال .

(سقراط)

● ابحت في ذاكرتك فإنك لاشك واجد فيها نموذجاً لامرأة قبيحة المنظر قابلتها يوماً فملأت عينيك اكتئاباً وصدرك ضيقاً ونفسك انقباضاً .. إلى أن فتحت شفتيها وتكلمت ، وإذا الضياء يتدفق من جوفها على وجهها حلاوة لم تكن .. وإذا موسيقى الألفاظ في فمها ورقة المعاني في حديثها أيد سحرية خفية تعدل وتبدل في

تقاطيعها وملاحها وقسماتها .

فالشعر القبيح قد حُسن فجأة في نظرك ، والأنف الطويل قد راق في الحال لبصرك ، وإذا أنت تُسائل نفسك في عجب : ماذا حدث لهذه المرأة ؟ .. سؤال نلقيه على أنفسنا في المسارح ، إذا أُتيح لنا يوماً أن نرى أستار الديكور الملونة عن قرب .. ما هذا « القماش » الرخيص و « الخيش » المرقع والطلاء الباهت ؟ أهذه حديقة غناء ؟ أهذه نافورة ماء ؟ فما تكاد أضواء المصابيح الوهاجة « البروجكنور » تنبعث حتى يختفي القماش والطلاء والخيش ، وإذا أنت حقاً أمام فردوس يموج بالزهر النضر ونافورة مرمرية ينبثق منها ماء كأنه ندى الفجر .

هنالك أيضاً لون من القبح ينقلب جمالاً ، لالانعكاس ضوء آخر داخل عليه ، بل لسبب آخر : هو إشعاعه بنوع من الحرارة اللطيفة والدفء الجميل والرفق الحنون والإطمئنان المريح .. تلك امرأة مثل جوهر « الراديوم » إنها على غرارها ليست جميلة المنظر كجواهر « ألماس » ولكن قيمتها وحسنها في ذلك الإشعاع الخُلقي الذي يصدر عن طبيعتها الرحيمة الوديدة ، وطينتها الطيبة الخيرة .

حسن يهر وحسن يريح .. جمال يشقي وجمال يشفي .. وكلاهما يظفر بقلب الرجل ويؤثر في مصيره .

لا وجود إذن لأسطورة القبح الذي تخشاه المرأة أكثر من الموت ، فالقبح قد يتحول إلى جمال .

(توفيق الحكيم)

● اهتمام المرأة الجميلة بقص أظافرها .. يقتضي زمناً أطول من زمن الحب لديها !

(اتيان راي)

● إن المرأة الجميلة تجذب الرجل كما تجذب الأمواج العالية .. إنها خطيرة .

(جوناثان سويفت)

● أعظم منظر في العالم يؤثر في النفس .. منظر امرأة جميلة تتألم .

(ماكولي)

● الرجال يقولون : العلم قوة .. والنساء يقلن : الجمال قوة !

(شيلدن)

● النساء البارعات الجمال .. يُدهشننا أقل في اليوم التالي .

(ستندال)

● كم من امرأة جميلة تراها أصفى من أديم السماء ، ثم تثور يوماً فلا تدل ثورتها على شيء إلا كما يدل المستنقع على أن الوحل في قاعه .. فاغضب المرأة تعرفها .

(مصطفى صادق الرافعي)

● أول مايلفت نظر الرجل في المرأة هو : أنوثتها .. حيويتها .. وجمالها .. فإذا ماذبلت زهرتها .. هرب منها وتنكر لها ..

(جورج صائد)

● كل ما في المرأة جميل .. حتى قبحها .

(لورانس)

● مهما كانت المرأة داهية .. فإنها إذا لم تكن جميلة ، لا ينفعها الدهاء بشيء .

(سومرست موم)

● لتحذر المرأة الجميلة من القبيحة .. كما يحذر الذكي من الغبي .

(بوب)

● إذا تحدثت المرأة الجميلة بالتفاهات نصت إليها كأننا نسمع الحكمة .

(تولستوي)

● رقة عواطف المرأة لاجمالها .. هي التي تكسبها محبتي .

(شكسبير)

● تتحمل المرأة كل أنواع العذاب .. لتزيد جمالها .

(مونتانيو)

● كانت امرأة عمران بن حِطَّان من أجمل النساء ، وكان هو من أقبح الرجال فوقفت أمام المرأة يوماً فوقف وراءها ، فرأت نفسها بجانبه في المرأة فقالت له : أنا وأنت من أهل الجنة إن شاء الله ، فقال لها ولماذا ؟ فقالت : لأنني رُزِقْتُ مثلك فصبرت ، ورُزِقْتُ مثلي فشكرت ، والصابر والشاكر في الجنة !

(العقد الفريد)

● إن السر الوحيد الذي يمكننا أن نُسرَّ به إلى المرأة دونما خوف هو أننا نجدها جميلة .
(شارلي لوميل)

● المرأة الجميلة قوية كالحديد والنار .

(أناكرون)

● المرأة التي تأتس في صورتها شيئاً من الملاحظة تحسب أنها قد ظفرت بكل شيء فتتبه دلالاً وتنسى أن جمال الصورة وحده لا يكفي ، وأن لا بد له من الشطر الآخر : جمال النفس ، وأنها مازالت ناقصةً عليها أن تزين نفسها بالتشويق .. وأن تُحلِّي روحها بالفضائل .

(توفيق الحكيم - كتاب تحت المصباح الأخضر)

● هناك زهور جميلة وليست لها رائحة ، وهناك نساء جميلات ولكن غير قابلات للحب !

(إتيان راي)

● عندما أجد امرأة قبيحة ملابسها أنيقة .. فإنني أرثي لفسادتها .

(.....)

● كل امرأة جميلة نراها ، تذكرنا بجنات عدن .

(شيلدن)

● قد يغني جمال المرأة عن ذكائها ولكنه لا يغني أبداً عن قلبها .

(بلزاك)

● المرأة أغنية جميلة لمن يعرف كيف ينشدها ويعزفها .

(شوبان)

● إن مباهاة المرأة بجمالها إقرار منها بأنه ليس لديها سواه جدير بمباهاتها .

(دي اسيناس)

● لا تخطب المرأة لحسنها بل لحصنها .. فإن اجتمع الحصن والحسن فذلك هو الكمال المطلق .

(الزمخشري)

● لا قيمة للشباب عند المرأة إن لم تكن جميلة ، ولا للجمال إن لم تكن شابة .
(لا روشفو كول)

● الذي زوجته جميلة وتحسن الطبخ .. له زوجتان .

(.....)

● منذ سنوات كتب لي أحد الكتاب الكبار خطاباً يصف فيه امرأة أحبها ، وقال لي إنها طويلة القامة ، عيناها فيهما سحر هاروت وماروت ، أسنانها كاللؤلؤ المنضود ، شعرها تاج من الذهب ! ثم التقيتُ بحبيبة الكاتب الكبير ، فإذا بها قصيرة القامة ، ولولا كعبها العالي جداً لعدتُ من الأقزام ، وتأملتُ عينيها فإذا فيهما بقايا رمدٍ ربيعي ، وبحثتُ عن هاروت وماروت فلم أجدهما مخفيين وراء الرموش والأجفان ، وتطلعتُ إلى أسنانها فوجدتُ أنها لؤلؤ صناعي فقد كان في فمها طقم أسنان ، ولاحظتُ أن تاج الذهب المزعوم هو باروكة شقراء !

ولم ير صاحبي الأديب الكبير مارأيت ، فنحن عندما نحب نغمض إحدى عينيها ، وعندما نعشق نغمض العينين معاً ، وعندما نذوب من الهوى نغلق عيوننا وعقولنا .. وعبثاً حاولتُ أن يرى صاحبي ما أرى ، وليس الذنب ذنبه فهو يضع على عينيه نظارة الحب وأنا أضع على عيني ميكروسكوب الحقيقة !

أنا أرى على خدها ذبابة ، وهو لا يرى الذبابة وإنما يرى شامة جميلة ! أنا أرى في عنقها بقايا جرح غائر وهو يراه عقداً من الزمرد ، أنا أرى فستانها لا يلائم لون بشرتها ، ولا يخفي عيوب جسمها ، وهو يرى أن الفستان هو أكبر دليل على سلامة ذوقها وحسن اختيارها وأنها لا تختار ملابسها إلا من نيويورك ولندن وباريس !

أنا مبصر وهو أعمى ! وربما أنا أنظر بعيني وهو ينظر بقلبه ، والقلوب العاشقة عندما تخفق ترى القرد غزلاً والحمار سيارة رولزرويس !

ومرت الأيام وخاصمها ، ثم كرهها ، ثم قطع علاقتها بها ، ووجدته يصفها كما رأيته ! لم ير القد المياس وإنما رأى امرأة طولها شبر ! ولم ير اللؤلؤ في الأسنان وإنما رأى طقم الأسنان ، ولم ير أسلاك الذهب في شعرها وإنما رأى الباروكة التي لا فنَّ فيها ولا ذوق !

وحاولتُ أن أذكره بما قاله لي فلم يتذكر !

خلع نظارة الحب التي كانت تقول « الله » !
وارتدى ميكرسكوب الحقيقة الذي يقول « أعوذ بالله » !

(مصطفى أمين)

● إذا لم تكن المرأة الجميلة ملاكاً .. فزوجها أشقى الناس .

(جان جاك روسو)

● جمال المرأة بلا عفة مثل سم في إناء من ذهب .

(مثل إنجليزي)

● عقل المرأة فارغ ، ولذلك فهي لا تفكر إلا في جمالها !

(مارسيل تريفو)

● جمال المرأة كالوردة .. سريع الذبول .

(جوته)

● قل للمرأة إنها جميلة .. تتحول إلى حمقاء !

(روسو)

● الجمال هو سلاح المرأة الوحيد الذي يجعل الرجل يحتمل عاطفة الذل والهوان .

(اتيان راي)

● ليست المرأة الجميلة التي تأخذ ببصرك جملةً على بُعد ، فإذا دنت منك لم تكن كذلك ، بل الجميلة التي كلما كررت بصرك فيها زادتك حسناً .

(المُستطرف)

● لا تُعرف منزلة المرأة من العقل إلا بعد أن تفقد منزلتها من الجمال .

(مدام جوفرين)

● تحتاج بعض النساء إلى التجميل .. كما تحتاج بعض اللحوم إلى التوابل المشهية .

(روشبرن)

● عندما يقول رجل إنه معجب بامرأة .. فهو لا يقصد عقلها طبعاً !

(برنارد شو)

● أحسن طريقة تدير بها رأس المرأة هو أن تقول لها إنك صاحبة أجمل « بروفيل » .
(.....)

● صبية رشيقة القد ، بارزة النهـد ، ذات حسن وجمال ، وعيون كعيون الغزلان ،
وحواجب كهلال رمضان ، وخطود مثل شقائق النعمان ، وفم كخاتم سليمان ،
ووجه كالبدـر في الإـشراق ، ونهدين كـرمانتين ، وبطن مطوي تحت الثياب .
(ألف ليلة وليلة)

● من تولد جميلةً .. تولد متزوجة .

(مثل هندي)

ثرثرة المرأة

- من العجائب التي لم تُخلق إلى الآن .. امرأة خرساء !
(بلاتوس)
- الكلام مع المرأة هو أحسن مدرسة للفصاحة ، فأنت لست في حاجة إلى أن تقول كلاماً معقولاً ، ولأن تُعنى بما تقول !
(دزرائيلي)
- أينما توجد النساء .. توجد ثرثرة .
(مثل أيرلندي)
- أغمض عيني ، وأسدّ أذني ، وأتظاهر بالنوم ، بالموت . ولكنها تظل تتكلم !
(قالوا - أنيس منصور)
- إني أعجب لمجالس النساء .. كيف يفهمن بعضهن والكل يتكلم ولا يصغي أحد !؟
(جون مور)
- اخترع الناس الراديو .. وخلق الله - جلت قدرته - لسان المرأة !
(برنارد شو)
- إنني واثق أنه ليست هناك حياة في المريح .. لأنه غير وارد في فواتير المكالمات التليفونية الخاصة بزواجتي .
(يوهان وولفجانج)
- ماذا تفعل الخطيبة إذا فوجئت بأن الرجل الذي ستتزوج صامت لا يتكلم ، له صوت ولا ينطق به ، له لسان ولا يحركه ، له فم ولا يفتحه !؟
هي خريجة من الجامعة ، تهوى المناقشة ، وتحب المحاورة ، وتعشق الكلام ، أما زوجها فهو يرى أن السكوت من ذهب ، وأن خير الكلام ما قل ودل ، وخير من كل هذا أن لا يحدث كلام على الإطلاق !

هل يمكن للمرأة أن تضع أذننها فوق قلب زوجها لتسمع دقات قلبه وتعرف أنه يحبها ، وهل دقات القلب تقول شيئاً ؟ كل امرأة تتمنى أن تسمع من زوجها كلمة أنه يحبها ، أو أنه يقدر ما تفعله من أجله ، أو أنه أسعد رجل في العالم لأنه تزوجها ، ولكنها لا تطيق أن تجد في بيتها جهاز راديو لا ينطق أو تليفزيوناً لا ينطق ، أو زوجاً لا يقول شيئاً !

ويحدث كثيراً أن يكون الرجل الصامت خير زوج للزوجة الثرثرة ، فإذا كانت المرأة مثلاً تتكلم باستمرار والرجل يتكلم بلا انقطاع فالبیت سوف يتحوّل إلى ضوضاء مستمرة ! وكم من الأزواج تمنوا أن يتزوجوا من زوجة بكماء ، لا تتحوّل كل ليلة إلى نائب عام توجه له الأسئلة كمدفع رشاش ، وكم من أزواج تمنوا لو أصيبوا بالصمم حتى لا يسمع الواحد منهم تقرير زوجته ونقدها ولومها وعتابها الذي لا ينقطع بالليل ولا بالنهار !

ولهذا فإنني لا أنصح الزوجة أن تبحث عن بغياء لتزوجه ، ولا أنصحها أن تفسخ خطبتها لأن الرجل الذي ستزوجه يزورها كل يوم ويجلس ساكناً لا يفتح فمه بكلمة واحدة من ساعة دخوله إلى ساعة خروجه من البيت . قد يكون الرجل خجولاً ! وكثير من الرجال لا يجدون الكلمات التي يقولونها للمرأة ، فيفضلون أن يسكتوا خيراً من أن يخطئوا في التعبير ، وكثيراً ما يصبح الصمت بلاغة ، وأحياناً يمكن أن تحدث العيون فتقول أشياء تعجز أن تقولها الشفاه !

في إمكان المرأة الذكية أن تعلّم الرجل الذي تحبه الكلام ، كما تعلّم الطفل الصغير النطق ، وربما تحتاج المرأة إلى بعض الصبر كما تفعل الأمهات اللاتي يتأخّر أطفالهن الصغار في الكلام !

لا أنصحك يا ابنتي أن تفسخي خطبتك مع هذا الخطيب الصامت !

أنصحك بأن تشتري معه جهاز راديو !

(مصطفى أمين)

● نحن - معشر النساء - من أكثر خلق الله ثرثرة .. ولكننا مع ذلك لا نبوح بنصف الذي نعرفه !

(ليدي آستور)

● لسان المرأة آخر عضو يموت فيها .

(مثل إنجليزي)

● يسقط لسان المرأة من البرودة إذا قُطِعَتْ عنه حرارة التليفون .

(.....)

● أحب النساء اللواتي لا يتكلمن ولا يُكَلِّفن !

(بروسير مريحيه)

● خطب قريبة بنت حرب أخت أبي سفيان بن حرب ، أربعة عشر رجلاً من أهل بدر فأبتهم ، وتزوَّجت عقيل بن أبي طالب وقالت : إنَّ عقيلاً كان مع الأحبة يوم قُتِلوا ، وإنَّ هؤلاء كانوا عليهم .. وأكثرت عليه الثروة يوماً فقالت : يا عقيل ، أين أخوالي ؟ أين أعمامي ؟ كأن أعناقهم أباريق الفضة ، فقال لها : إذا دخلت النار فخذني على يسارك !!

(العقد الفريد)

● المصور : هو الرجل الوحيد الذي يأمر المرأة بالسكوت فتطيعه !

(برنارد شو)

● المرأة فقط هي القادرة على أن تقول شيئاً واحداً ألف مرة !

(مارسيل أوكليز)

● السكوت هو الشيء الوحيد الذي تكرهه النساء .

(بروسير مريحيه)

● تكلمت المرأة ساعات عن المشهد الذي أفقدها النطق !

(موريس شيفالييه)

● أعطني سريراً خالياً وكتاباً تعطني السعادة كلها .

(تولستوي)

● الطريقة الوحيدة لتتبع فم المرأة من الثثرة هي : أن تُقَلِّله !

(مثل فرنسي)

● المرأة تصمت متأخرة .

(طاغور)

● ألا تدري أني امرأة .. عندما أفكر ينبغي لي أن أتكلم .

(شكسبير)

● لانبج المرأة لكلامها ، ولكن نحب كلامها لأننا نحبها .

(.....)

● لكي تنجح مع المرأة يجب أن تعرف كيف تتحدث إليها .. أي كيف تستمع إليها .

(إيتان راي)

● ينسى البلبل التغريد ، لاتنسى المرأة الكلام .

(مثل أسباني)

● مهما تكن المرأة ثرثارة .. فالحب يعلمها السكوت .

(روشبرن)

● الرجل العاقل يؤثر الصمت إلا في مجلس يفيد فيه أو يستفيد ، والمرأة العاقلة تؤثر الكلام إلا في موطن تؤذي فيه أو تتأذى .

(مصطفى السباعي)

● الصمت أجمل حلية للمرأة .

(مثل إنجليزي)

● أوصى عمرو بن ضرار ابنته ليلة زفافها فقال : يا بنية ، أمسكي عليك فضل الكلام .

(البيان والتبيين)

● المرأة التي تتحدث بعينها أجمل وأكثر جاذبية من تلك التي لاتكف عن الكلام حتى ولو كانت على حظ كبير من الجمال .

(توماس اليوت)

● من بين الأشياء التي تفتحها المرأة خطأ : فمها !

(.....)

● متى جلست امرأتان في هذه الدنيا صامتتين ؟ .. إنَّ الرجل منا ليشهد مجالسَ النساءِ فلا يسعه إلا أن يعجب لهن من أين يأتين بمادة الحديث ! لقد كنتُ أعدُّ نفسي في الرجال مهادراً كثير الثثرة فإذا بإحدى السيدات الفضليات تزعمني صموتاً !

(المازني - قبض الريح)

● سألتني قائلة : هل صحيح أن الرجال يُفضلون النساء الثائرات على الأخريات ؟! فاجبتها :

- الأخريات ؟ .. أي أخريات ؟!

(الفونس آلييه)

● إن الله لم يمنح المرأة ذقناً .. لأنها لا تستطيع السكوت أثناء حلاقتها !

(أسكندر دوماس)

● لا تكف المرأة عن الكلام .. إلا لتبكي !

(مثل هندي)

المرأة والمرآة

- المرأة روح المرأة .. كما أن السيف روح المحارب .
(مثل ياباني)
- أقصى عذاب لامرأة .. أن تحبسها في قصر ليس فيه مرآة !
(بول هنريد)
- إذا نظرت المرأة في المرآة .. فكّرت في الرجل أكثر من تفكيرها في نفسها .
(روش برون)
- إذا أردت أن تكون موضع أنظار النساء فقف إلى جوار أقرب مرآة !
(اثيان راي)
- لو نظرت المرأة في الحياة بمقدار ما تنظر في المرآة .. ما كان في النساء حمقاء !
(بول بورجيه)
- عندما تشكو المرأة من مرآتها كثيراً .. فاعلم أنها كبرت .
(.....)
- المرأة هي الصديقة الوحيدة التي لا تفشي أسرار المرأة .
(بلزاك)
- المرأة القبيحة تهاب المرأة .
(مثل ياباني)
- المرأة تشبه المرأة .. كلاهما فارغ !
(نابليون)
- سمعة المرأة كالمرآة النقية اللامعة ، تتأثر من أي نفس يقترب منها .
(سرفانتس)
- المرأة قد تُفتن بكل صورة إلا صورتها فإنها تُحِلِّقُ مفتونةً بها ، وقد تُقاد إلى أي مكان إلا مكان المرايا فإنها تنقاد إليه طيعة رغبة .
(العقاد)
- المرأة لا تبصر في المرآة وجهها الحقيقي .. بل الوجه الذي تريده لنفسها .
(توفيق الحكيم)

وزن المرأة

- بسبب الراحة تزيد أوزان المتزوجين .. والمحكوم عليهم بالإعدام !
(برنارد شو)
- أقبح هزيلين : الفرس والمرأة .
(مثل عربي)
- الرجل يبدأ في النظر إلى النساء الأخريات حين يبدأ وزن زوجته في الازدياد .
(كارول بوتوين)
- قيل للشحم : أين تذهب ؟ قال : أقوم المعوج .
(مثل عربي - أي أن السمنة تستر العيوب)
- المرأة الحديثة تتجشم من الصوم ما لم يتجشمه كثير من النساء لإعجاب الأعين واجتذاب الأهواء ، وتتجنب الطعام اللذيذ والشراب المشتبه لتجنب السمنة التي يعافها الرجل في هذا الزمان ، وليس اجتناب المطاعم والمشارب بالأمر الهين عندها وهي حسية جسدية في ميولها ولذاتها ، ولكن الظفر بالاستحسان عندها فردوس يهون عنده كل هذا الصيام الثقيل .
(العقاد)
- العجيزة أحد الوجهين .
(مثل عربي)
- حين زاد وزنها لم تعد تتحدث إلا عن اللواتي أكثر منها وزناً !
(قالوا - أنيس منصور)
- كانت مادلين برهان تكره إحدى زميلاتهما ، وتدعى مدام آلو ، وكانت بدينة جداً ، فكانت مادلين تسخر منها وتقول لابنتها بصوت مرتفع : اسكتي وإلا جعلتك تدورين ثلاث مرات حول مدام آلو !
(ظرفاء الفرنسيين)

● بلغ من هيام النساء بتكليف الجمال أن قد عدن يبدلن في سبيله حتى أنفسهن . فغاية ما تتمناه إحداهن أن تكون هضيماً خمصانة لا تتركب جسمها مضغة لحم زائدة . وما من فتاة اليوم إلا وهمها أن تجعل تقطيع جسمها مطابقاً لما قد قدره الاخصائيون من المقاييس للصدر والخصر والساق والوركين . كأن الشقية لا ترى لحياتها غاية ومقصوداً سوى أن تحلو في عين الذكور . ولبلوغ هذه الغاية تجوع المسكينة وتحرم نفسها الغذاء الشهى المرئي ، وتجتزئ بعصير الليمون والقهوة المرة وما شاكلها من الأغذية اللطيفة . ثم تستعمل من العقاقير بدون مشورة طبيب ، بل بخلاف مشورته ما يهزلها ويضمهرها ، وقد أفضى ولا يزال يفضي هذا الجنون بكثير من النساء إلى الهلاك . ففي بودابست ماتت الممثلة الشهيرة (جوسي لابس) عام ١٩٣٧ ، بوقوف حركة قلبها فجأة . ودل التحقيق في أمرها بعد ، أنها كانت لاتزال تعيش عيشة الفاقة والسغب منذ أعوام . وكانت تستعمل العقاقير الموصفة لتخفيف الجسم ، حتى خانتها قواها فماتت . وتوالت في بودابست نفسها ثلاثة أحداث من هذا القبيل . إذ ذهبت (ماجدا برسيلي) التي كانت لكمال فنها ذائعة الصيت في المجر ضحية لهذا الهيام . وحدث للمغنية (لوئيسا زابو) التي سارت أغانيها مسير الشمس ، أن خرت صريعة على المسرح وهي تمثل أمام النظارة . وكانت هذه تظل في حزن دائم على أن جسمها لا ينطبق على المقاييس العصرية للجمال ، فكانت تتخذ التدابير المتصنعة لحل مشكلتها تلك ، حتى نقصت من وزنها بقدر ستين رطلاً . وكان من نتائجه أن ضعف قلبها جداً . فسقطت رمية لعشاق الجمال وتبعتها في ذلك ممثلة أخرى « أيمولا » بالغت في التخفيف من جسمها بالتدابير المتصنعة إلى أن أصيبت في عقلها بالخلل الدائم ، فأخذت طريقها إلى مستشفى المجانين بدلاً من منصة المسرح . وهؤلاء إنما كن من الشخصيات البارزة ، فقرأنا أخبارهن في الجرائد ومن يدري كأين من النفوس المغمورة يقضي عليها أو يخرب صحتها هذا الجنون من التجميل والتحالي في أعين الرجال ؟

(أبو الأعلى المودودي)

● ما أسهل على الرجل أن يجعل زوجته سمينة بدلاً من أن يجعلها سعيدة .
(بربرة ويسون)

● أعداء المرأة أثنان : الزمن والسمنة .
(.....)

● أعظم إخلاص للمرأة لإخلاصها لجسمها .
(قالوا - أنيس منصور)

● الريجيم هو ما تناوله النساء بعد الوجبات الثلاث المعتادة !
(برنارد شو)

● والعرب تمدح أهل النحول ، وتذم أهل السمن والجسوم ، وتنسب أهل النحول إلى المعرفة وحسن البيان ، وأهل السمن إلى الغباوة وبعد الأذهان .
(ابن القيم - أخبار النساء)

● أما اللف والعجز وهما ضخامة الفخذين وعظم العجيزة فهل أدرك العقاد حدّ الضخامة والعظم الذي أحبه العرب فيهما ؟ أم لعله تُحِيلُ إليه أنهم لم يزدوا أن أحبوا المرأة الممتلئة العجز الممتلئة الوركين التي يبدو أن اليونان أحبوها ، وأن الرسامين الأوروبيين في عصر النهضة أحبوها والتي تُخالف ما يميل إليه الذوق الأوروبي المعاصر من رقة الفخذين وصغر العجيزة إلى حدّ لا يكاد يزيد شيئاً على ماهي عليه في الرجل ، وإلى حدّ قد يبدو لنا معشر الشرقيين هزلاً شنيعاً ؟ لو أن العقاد أدرك مبلغ الضخامة الذي أحبه العرب في هذه الأجزاء من المرأة لتقززت نفسه أشد التقزز ! .. يقول ذو المرار :

وإذا تمشي إلى جـاراتها .. لم تكـد تبلغ حتى تنهـر
دفعـت ربلـتها ربلـتها .. وتهادت مثل ميل المنقـر

ويقول عمرو بن كلثوم :

ومتني لدنة سمقت وطالت .. روادفها تنوء بما ولينا
ومأكمة يضيق الباب عنها .. وكشعاً قد جُننت به جنونا

دموع المرأة

- في دموع المرأة لا يرى الحكيم سوى الماء !
(مثل روسي)
- المرأة تمسح يجب أن يجف دموعه !
(سيدين)
- دمة الفتاة أثمن من دماء المرأة العاهر .
(جان جاك روسو)
- الدموع قوة النساء القاهرة .
(جورج صاند)
- دموع المرأة سلاحها في المواقف المحرجة .
(برنارد شو)
- لا شيء يجف بسرعة أكثر من دموع المرأة !
(مثل إنجليزي)
- دموع المرأة تأتي بالكثير وتكلفها القليل .
(مثل أسباني)
- في إحدى المسرحيات بكى الرجل ، أما زوجته فلم تستطع أن تبكي ، لأنها مدعوة إلى حفلة عشاء بعد ذلك !
(.....)
- مهما بكت بإخلاص فإن هناك لحظة تفتح فيها حقيبتها وتنظر في مرآتها وتمسح دموعها بالبودرة وأحمر الشفاه !
(.....)
- تستطيع الشمس أن تجف مياه المحيط .. ولكنها لا تجف دموع المرأة .
(سقراط)

ويقول الأعشى :

يكاد يصرعها لولا تشدها .. إذا تقوم إلى جاراتها الكسل
صفر الوشاح وملء الدرع بهكنة .. إذا تَأْتَى يكاد الخصر ينخزل !
الحق أن الضخامة التي أحبها العرب في أوراك المرأة وعجيزتها كانت ضخامة زائدة !
وهذا الذوق يظهر أنه مشترك بين كثير من الشعوب البدائية .. وأغلب ظني أن معظم
قراي قد شاهدوا في حياتهم مثلاً لهذه المرأة الضخمة التي يفتتن القرويون بضخامتها ، وأنا
أتذكر من صباي امرأة من قرينتنا كانت - رحمها الله - لا تستطيع لسمنتها الهائلة أن تمشي
بضعة أمتار إلا توقفت لتستريح ، وكانت كلما عزمت على المشي في يوم من الأيام اجتمعت
نساء القرية ينظرون إليها ويحسدنها على هذه الضخامة ! ويقص علي صديق أثق بصدقه أن
أهل دمشق لا يزالون يتذكرون امرأة سمينة بلغ من سمنتها أنها لم تكن تستطيع أن تمشي إلا على
أربع !! وكان زوجها شديد الفخر بها ويقول إنها فريدة بين النساء !

ولنقرأ وصف عائشة بنت طلحة في الأغاني ، وكانت تُعد من ربات الجمال في
عصرها ، وقد وصفتها إحدى « الخاطبات » فقالت تمدها لمن أراد التزوج بها : « أما
عائشة فلا والله إن رأيتُ مثلها مُقبلة ومُدبرة ، مخطوطة المتين عظمة العجيزة ممتليئة الترائب
نقية الثغر وصفحة الوجه ، فرعاء الشعر ، لفاء الفخذين ، ممتليئة الصدر ، خميصة البطن ،
ذات عكن ، ضخمة السُرّة ، مسرولة الساق ، يرتج ما بين أعلاها إلى قدميها » .
أيريد القارئ أن يعرف مبلغ عظم هذه العجيزة ؟ ليقرأ القصة التالية إذن ، تتحدث
جارية فتقول :

« زرتُ مع مولاتي عائشة بنت طلحة وأنا يومئذ وصيفة ، فرأيتُ عجيزتها من خلفها
وهي جالسة كأنها غيرها (!) فوضعتُ إصبعي عليها لأعلم ماهي ، فلمّا وجدتُ مَسَّ
إصبعي قالت : ما هذا ؟ قلت : جُعِلْتُ فداءك ، لم أدر ما هو فجئتُ لأنظر ! فضحكت
وقالت : ما أكثر من يعجب مما عجبِت منه ! » .

(محمد النويهي - بتصرف)

● أفضل تدريب للاحتفاظ بالرشاقة هو أن تهزي رأسك من اليمين إلى اليسار ..
وبالعكس .. كلما قُدّم إليك طبق شهّي !

(برنارد شو)

● أقوى تيار مائي في العالم : دموع المرأة !

(وليون فرنر)

● تبلغ المرأة ذروة قوتها حين تبكي .. وتكون أقرب إلى الهزيمة حين تُغرق في الضحك .

(روجرز)

● في الأزمات يفكر الجبان بساقيه والمرأة بدموعها .

(قالوا - أنيس منصور)

● ندى الصباح ودموع المرأة يجفان بسرعة .

(مثل تشيكوسلوفاكي)

● للمرأة أربعة أسلحة : اللسان .. والأظافر .. والدموع .. والإغماء .

(مثل إيطالي)

● لا شيء أقوى من الجمال والحب .. إلا دموع الجميلة بمرأى محبها .

(مصطفى صادق الرافعي)

● أروع ابتسامة وراء الغيوم ، ابتسامة تشق طريقها بين دموع المرأة .

(شوبان)

● تضحك المرأة عندما تستطيع ، وتبكي عندما تريد .

(مثل هندي)

● دموع الأيتام الشابة .. تزيلها أيدي الحب الجديد .

(.....)

● كل ما يجري في جسم الرجل هو دم وعرق .. وكل ما يجري في جسم المرأة هو دم

ودموع .

(.....)

● أجدر امرأة بسكب دموعها .. فتاة تدخن في شبابها .

(شكسبير)

● من يجسر على الوقوف أمام المرأة الباكية ، إذا كان هو سبب بكائها ؟!

(بيرون)

● دموع المرأة تخرج الهموم من قلبها ، والنقود من جيب زوجها !

(.....)

سن المرأة

- الأعمار عند النساء تُحسب بطرح السنين .. لا يجمعها !
(دوربان)
- عندما تختصر المرأة أعواماً من عمرها ، فإنها تضيفها دائماً إلى أعمار الأخريات !
(ديانا دوربان)
- كلما كبرت سن المرأة كثرت حيلها .
(مثل صيني)
- سن الرجل رهن بإحساسه .. وسن المرأة رهن بمظهرها .
(سومرست موم)
- لا تعلن المرأة عن سنّها إلا عندما تحاول إخفاءه .
(تشارلز ديكنز)
- لا شيء يسعد المرأة إلا أن تبدو أصغر من ابنتها بعشر سنوات .
(أوسكار وايلد)
- لا تسأل المرأة عن عمرها إذا أردت أن تبقي على صداقتها .
(.....)
- الشيخوخة جحيم المرأة .
(مثل فرنسي)
- ليس للمرأة عمر .. إنها تقصف عمر الرجل !
(قالوا - أنيس منصور)
- يقولون إن الوقت لا ينتظر أحداً .. لكن العجيب أنه يقف منتظراً لكل امرأة في الثلاثين !
(فروست)
- الوقت الذي تتمنى فيه المرأة أن تكون أصغر سناً .. هو الوقت الذي تتوقع فيه طفلاً جديداً .
(ماري مارش)

- أصبح الشيء الوحيد الذي يجعل المرأة عجوزاً هو عيد ميلادها .
(.....)
- إن أحسن عمر للمرأة هو سن الثلاثين .. خصوصاً إذا كان عمرها أربعين .
(والتر ينشل)
- عالم الآثار هو أفضل زوج للمرأة .. فكلما تقدمت في السن زاد اهتمامه بها !
(أجاثا كريستي - زوجها عالم آثار)
- أطول خمس سنوات في عمر المرأة بين الخامسة والعشرين والثلاثين .. !
(جان هاي)
- تظل المرأة في سن الثلاثين حتى آخر عمرها .
(جان جاك روسو)
- إن المرأة متى بلغت الأربعين من العمر أصبحت نحن حنيناً إلى الصبا ، وتضحى بكل عزيز في سبيل إيجاد من يعيد على ذاكرتها صورة أيام الشباب .
(جول دي كاستين)
- المرأة في سن الأربعين تشبه قدح ماء حار نشربه في الصيف .
(ريكاردو)
- أسعد عشر سنوات في حياة المرأة هي ما بين ٢٨ و ٣٠ سنة !
(.....)
- إذا أردت أن تعرف السن الحقيقية للمرأة ، فاسأل زوجة أخيها !
(بونارد شو)
- المتأمل في حياة المرأة ككل يجد أنها تعاني من مشكلتين أساسيتين بالنسبة لعمرها : الأولى : تواجدها وهي ماتزال فتاة في مستقبل العمر ، تريد أن تبدو أكبر سناً ، وأكثر أنوثة ونضجاً مما هي عليه . وهنا نجد الفتاة تلجأ إلى التزيّن بأسلوب بنت العشرين وهي مازالت في سن الخامسة عشر مما يضيع عليها فرصة التمتع ببراءة الجمال الطبيعي وحلاوته . أما المشكلة الثانية فتواجهها عندما تبدأ ملامح الوجه بالشكوى من آثار السنوات المتعاقبة ، وهنا تعتمد المرأة أيضاً إلى مستحضرات التجميل لإخفاء ما يمكن

إخفاؤه وإصلاح ما تكون جنت عليه الأعوام . والويل كل الويل للمرأة عندما
يتحول اهتمامها بنفسها إلى التركيز على عمرها .
(د. فائزة أمين شاكر)

المرأة والأمومة

● اللجنة تحت أقدام الأمهات .

(حديث شريف)

● ليس هناك شيء في هذا العالم البارد الأجوف ، ولا ينبوع من الحب العميق ، القوي الأزلي ، إلا ذلك ينبوع داخل قلب الأم .

(فيلسيا هيمانز)

● المرأة كلها خير .. وخير دليل على ذلك أمومتها .

(.....)

● الأم هي أعظم الأحياء .

(كولير يدج)

● كان أحد السلف أبر الناس بأمه وكان لا يأكل معها ، فسئل عن ذلك فقال : أخاف أن تسبق يدي إلى لقمة وقعت عينا عليها فأكون قد عققتها .

(المحاسن والمساوىء)

● الأم النشيطة تجعل ابنتها كسلانة .

(مثل برتغالي)

● أحلى الأصوات وأحبها إلى ابتر صوت الأم .

(سراون)

● إن الأم هي الحقيقة الكبرى في تركيب المرأة .

(توفيق الحكيم)

● الابن الذي يُبكي أمه .. هو وحده الذي يضحكها .

(مثل صيني)

● يظل الرجل طفلاً حتى تموت أمه .. فإذا ماتت شاخ فجأة .

(محمد عبد الوهاب)

- الزوجة للوقت الجميل .. ولكن لأشياء يعادل الأم الحنون أبداً .
(تولستوي)
- لو جردنا المرأة من كل ميزة .. لكفاهها شرفاً أنها تمثل شرف الأمومة ..
(جوير)
- إني مدين بكل ما وصلت إليه من رفعة إلى أمي .
(لنكولكن وآخرون كثيرون)
- ليس هناك في الحياة امرأة واحدة تهب كل حياتها وكل حنانها وكل حبها دون أن تسأل أو تبحث عن مقابل إلا الأم .. فامنحها يا إلهي عمراً أطول من عمري .
(شوير)
- الأم شمعة مخصصة تضئ ليل الحياة بتواضع وتضحية .. ورقة وفائدة .
(لي شيبى)
- لا يمكن أن تجد بين عبارات الحب أحلى من كلمة « الأم » .
(ادجار آلان بو)
- حجر الأم آمن من فراش الورد .
(مثل أسباني)
- إن أروع معركة نشبت على الإطلاق ، على خرائط الدنيا ، إنها تلك التي خاضتها الأمهات لحياة وصلاح الأبناء .
(جواكين ميللر)
- إن دعوات الأم لا يمكن أن تضل الطريق إلى ينبوع الخير .
(هنري بيتشر)
- في العالم شيء واحد خير من الزوجة .. إنه الأم .
(شافر)
- نحر أعرابي جزوراً فقال لامرأته : اطعمي أمي منه ، فقالت أيها أطعمها ؟ فقال : قطعي لها الورك ، قالت : ظوهرت بشحمه وبطنت بلحمة ؟ .. لا لعمر الله ! قال : فاقطعي لها من الكتف ، قالت : الحاملة الشحم من كل مكان ؟ لا لعمر الله !

قال : فما تقطعين لها ؟ قالت : اللَّحَى ظوهرت بجلدة وبُطُنْتُ بعظم ! قال :
فتزوّدِيها إلى أهلك .. أَنْتِ طالق !

(المحاسن والمساوىء)

● من صدر المرأة تستروح أول نسمات حياتك ، ومن بين شفيتها تلتقط أحدث
ما تتمم به من حروف كلماتك ، وإنها تلمس أول ما تندى به عينك من العبرات ، ثم
إنها لتلقف آخر ما يصعّده الإنسان من الزفرات ، يوم يزهد فيه الرجل ويُعرض عنه
العُود ساعة الأجل .

(يسرون)

● من نماذج المرأة : المرأة الأم تصدر في حبها عن بواعث الحنان والتضحية ، وقد
تعطف على الرجل لمتاعبه وآلامه فتحبه وتهواه إذ يهينها لها منقذاً لعاطفة الأمومة
الغالبة عليها ، فترعاه في معيشتها معه رعاية الأم لوليدها ، وتصبر معه على الضنك
والحرمان ، لأنها مطبوعة على التضحية وإنكار النفس في سبيل الذرية ، ومتى طبعت
المرأة على إنكار النفس في هذا السبيل فهي تنكر نفسها كلما أحبّت واستجاش الحب
في طواياها بواعث العطف والرعاية .

(العقاد)

● إن المكان الوحيد الذي أستطيع أن أسند رأسي إليه ، وأنام مطمئناً .. هو حجر
أمي .

(فولتير)

● الحب الطاهر البريء هو حب الأم لطفلها ، وما عدا ذلك من حب الناس بعضهم
لبعض ، فهو مشوب بالأغراض والمنافع والشهوات .

(مصطفى السباعي)

● طعن صخر أخو الخنساء فظلّ عليلاً زماناً طويلاً فملت منه زوجته سلمى وتبرمت به
وكانت إذا سئلت عنه قالت :

لا هو حي فيرجى ولا ميت فيُنسى ..

وتغافلت عن خدمته ..

ورأى تحرق أمه عليه ولزومها له وقيامها التام بخدمته وحنانها عليه وأنها إذا سئلت عنه قالت : هو بخير إن شاء الله ..

فقال في ذلك :

أرى أم صخر ماتمّل عيادتي
وملّت سليمي مضجعي ومكاني
وما كنت أخشى أن أكون جنازةً
عليك .. ومن يغتر بالحدّثان
أهمُّ بأمر الحزم لو أستطيعه
وقد حيل بين العير والنزوان
فأني امرئ ساوي بأّم حليّة
فلا عاش إلا في أذى وهوان
لعمري لقد نبّهت من كان نائماً
وأيقظت من كانت له أذنان

(كتاب الأغاني)

● اعتاد « جورج كوهان » - ولعله أكثر الناس ازدحاماً بالعمل في « برودواي » - أن يتصل بأمه تليفونياً مرتين كل يوم .. أفتظن أنه كان ينقل إليها في كل مرة أخباراً جديدة ؟ كلا .. ولكنها لفتة بسيطة يُظهر بها لأمه أنه يفكر فيها ، وأنه يريد أن يسعدها ، وأن سعادتها عزيزة عليه ، قريبة إلى قلبه .

(ديل كارنيجي)

● لن تجد أمّاً ثانية .. ولكن تجد زوجات كما تشاء .

(مثل روماني)

المرأة والزواج

● تُنكح المرأة لأربع : لملها ولحسبها ولجمالها ولدينها فاظفر بذات الدين تربت يداك .
(حديث شريف رواه البخاري ومسلم)

● لا يَفْرَكُ مؤمن مؤمنة ، إن كره منها مُخلَقاً رضي منها آخر .
(حديث شريف رواه أحمد ومسلم ، يفرك = ييغض)

● استوصوا بالنساء فإن المرأة مُخلِقتُ من ضِلَع ، وإنَّ أعوج شيءٍ في الضلع أعلاه فإن ذهبت تقيمه كسرته وإن تركته استمعت بها على عوج ، فاستوصوا بالنساء خيراً .
(حديث شريف رواه البخاري ومسلم)

● خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي .

(حديث شريف رواه الترمذي)

● إياكم وخضراء الدّمن ، قالوا : وما خضراء الدّمن يا رسول الله ؟ قال : المرأة الحسناء في المنبت السوي .

(حديث شريف رواه الدارقطني والعسكري وابن عدي ، وقيل :

حديث موضوع)

● تخيروا لنطفكم فإن النساء يلدن أشباه إخوانهن وأخواتهن .

(حديث شريف رواه ابن عدي وابن عساكر)

● لاتنكحوا القرابة فإن الولد يُخلق ضاويًا .

(حديث شريف)

● قال رسول الله ﷺ لجابر : هلّا تزوجت بعد ؟ قال : نعم يا رسول الله ، قال : أثيباً أم بكراً ؟ قال : بل ثيباً ، قال : أفلا جارية تلاعبها وتلاعبك ؟ قال : يا رسول الله ، إنّ أبي أصيبَ يوم أحد وترك لنا بناتاً سبعاً ، فنكحت امرأة جامعة ، تجمع رؤوسهن ، وتقوم عليهن ، قال : أصبت إن شاء الله .

(البخاري ومسلم)

● أراد رجل أن يُطلق زوجته في عهد عمر ، فسأله عمر : لماذا ؟ قال : لأنني لا أحبها ، فقال : عمر : ويحك ألم تُبْنَ البيوت إلا على الحب ؟ فأين الرعاية وأين الذمم ؟

(روضة المحبين)

● يا بني : الناكح مغترس ، فلينظر امرؤ حيث يضع غرسه .. والعرق السوء قلما ينجب .

(عثمان بن أبي العاص)

● قد يسعد الرجل بالزواج .. زواج ابنته طبعاً !

(شارلز لوتون)

● الزوج هو بقايا عاشق قد تحطّم .

(.....)

● لا تبدأ زواجك باغتصاب .

(بلزاك)

● اختر زوجتك يوم الحصاد لا يوم الرقص .

(مثل يوغسلافي)

● ابحثوا لي عن زوجة كانت في نعمة ثم أصابتها فاقة ، فأترفها الغنى وأدبها الفقر ، فإذا اجتمعنا كنا أهل دنيا ، وإذا افترقنا كنا أهل آخرة !

(خالد بن صفوان)

● إني لأتزين لزوجتي كما تتزين لي .

(عبد الله بن عباس)

● الويل للبيت الذي تصيح الدجاجة فيه ويصمت الديك .

(مثل إيطالي)

● لا نخطيء عندما نقول إن المرأة هي نصف الرجل ، ذلك أن الرجل المتزوج لا يغود إلا نصف رجل !

(رومان رولان)

- الزواج يداوي كل جروح الفتاة قبل الزواج .
- (.....)
- قال أعرابي لزوجته في يوم غيم : ماذا يطيب في هذا اليوم ؟ قالت : الطلاق !
(محاضرات الأدباء)
- إذهبي إلى الضفّة مع أمك ، واجتازي المحيط مع زوجك .
- (مثل ألباني)
- الزواج عملية حسائية : زائد امرأة .. ناقص رجل !
- (فرنسيس دو كراوسيه)
- الحب يأتي بعد الزواج .
- (مثل برتغالي)
- تبكي المرأة قبل الزواج .. ويبكي الرجل بعده !
- (مثل بولوني)
- بين ستين امرأة يمكن أن تجد امرأة واحدة تصلح لأن تكون .. نصف زوجة !
- (برنارد شو)
- كل امرأة تستحق أقل مما يقوله عنها خطيبها .. وأكثر مما يقوله زوجها .
- (دumas الكبير)
- تزوّج المرأة ، لا وجهها !
- (مثل ألماني)
- المرأة لزوجها ماأرادها أن تكون له .
- (بلزاك)
- المدرسة الثانوية هي المرحلة التي تقضيها الفتاة بين اللعب والزواج .
- (....)
- أول أيام الزواج هي في الغالب آخر أيام الحب .
- (مثل سويسري)

● المرأة زهرة في بستان .. وزوجها المخلص قطرات الندى .. وبدونها لا تحيا .
(شوبان)

● لا يعرف الشقاء من لم يتزوج بأرملة صبية .
(مثل روسي)

● أعظم نساء العالم هي المرأة التي تقف إلى جانب رجلها في محنته ، إذا حطمت الضربات ظهره أصبحت عموده الفقري ، إذا أمطرت السماء كانت هي مظلتها ، إذا تعثرت قدمه كانت هي عصاه .. الحياة ليست كباريه أو حفلة ساهرة تحتاج أن تذهب إليها مع عادة حسناء ، إنما هي غابة تحتاج إلى رفيق يصمد في العواصف ، لا يفزع من صراع الوحوش ، لا ينهار أمام الأعاصير .
(مصطفى أمين)

● تملك المرأة زوجها بالوداعة .
(من ألمانيا)

● المرأة هي الطرف الوحيد الذي يربح من شركة الزواج .
(سيدني سميث)

● احذري المجد ، احذري كل من يخدعك بالأضواء ، إني أتعس امرأة على هذه الأرض ، لم أستطع أن أكون أمًا ، إني امرأة أفضل البيت والحياة العائلية على كل شيء ، إن سعادة المرأة الحقيقية في الحياة العائلية الشريفة الطاهرة ، بل إن هذه الحياة هي رمز سعادة المرأة .. بل الإنسانية .

(مارلين مونرو)

● رجل دون امرأة حصان بلا لجام .. امرأة دون رجل سفينة بلا دفة .
(من إيطاليا)

● المرأة التي تأتي معها بعرش مُذهَّب تجلس هي عليه .
(مثل تركي)

● الحب يعمي الرجل .. والزواج يرد له البصر .
(.....)

● إن المحب الذي يتزوج بالمرأة لما لها ، إنما هو لصّ خائن ، لأنه إنما يأخذ من مالها باسم الحب ، وهو لا يحبها .

(مصطفى لطفي المنفلوطي)

● امرأة بلا رجل حديقة بلا سور .

(مثل ألماني)

● أعظم إهانة تلحقها امرأة برجل : أن تقول له إنها تزوجت منه شفقة عليه .. لا حباً له .

(جبران خليل جبران)

● تقلق المرأة على المستقبل حتى تجد زوجاً .. في حين لا يقلق الرجل على المستقبل إلا بعد أن يجد زوجة !

(برنارد شو)

● ثلاثة تفسد إذا نقصها ثلاثة : نزهة بلا مال .. وثروة بلا أولاد .. وزواج بلا حب .

(ساربلید)

● كل المآسي تنتهي بالموت .. كل المهازل تنتهي بالزواج .

(أو . هنري)

● إذا أردت أن تعرف كيف سيكون سلوك خطيبتك معك بعد الزواج ، فاستمع إليها وهي تتحدث إلى أخيها الصغير .

(.....)

● الزوجة مفتاح البيت .

(مثل إنجليزي)

● المرأة ظل الرجل عليها أن تتبعه لأن تقوده .

(برنارد شو)

● من أطاع عرسه أضاع نفسه .

(النخعي)

- كيف تحافظ الزوجة على زوجها وتجعل حبه يدوم .. ؟
لا توجد إلا وسيلة واحدة : أن تتغير .. وتتحول كل يوم إلى امرأة جديدة ..
ولا تعطي نفسها لزوجها للنهاية .. تهرب من يده في اللحظة التي تظن أنه استحوذ عليها ، وتنام كالكتكوت في حضنه في اللحظة التي يظن أنه فقدها .
(مصطفى محمود)
- عندما تتزوج المرأة ثانية ، يعني أنها كانت تكره زوجها الأول ، وعندما يتزوج الرجل ثانية ، يعني أنه كان يحب امرأته الأولى .
(من إيرلندا)
- حذار أن ترفض لزوجتك النصيحة الأولى ، وحذار أن تقبل نصيحتها الثانية !
(من إنجلترا)
- من تزوج قصيرة فلم يجدها كما يريد ، فعليّ مهرها .
(الحجاج بن يوسف)
- ليس المهم أن تعرف المرأة التي تزوجتها .. فمن المؤكد أنك ستجد امرأة أخرى بجانبك في اليوم التالي !
(صموئيل روجرز)
- تذهب الريح بالمهر وتبقى البشاعة .
(مثل إيرلندي)
- الزواج قلعة محاصرة ، من كان خارجها يود الدخول إليها ، ومن كان داخلها يود الخروج منها .
(من البرازيل)
- انتظر شهراً كي تزكي حصاناً ، وسنة كي تزكي امرأة .
(مثل تشيكوسلوفاكي)
- تحسن العروس لو أرسلت للعريس ، مع الخاطبة ، صورة خلفيّة لها !
(محمد عفيفي)
- وطن المرأة زوجها .
(مثل حبشي)

● لا شيء يشرف المرأة مثل صبرها .. ولا شيء يشينها مثل صبر زوجها عليها .
(جوبير)

● زوجت امرأة بنتها فقالت : يا بنية ، اقلعي رجّ رح زوجك أولاً ، فإن أقر فاقلعي
سِنانه ، فإن أقرّ فاكسري العظام بسيفه ، فإن أقر فاقطعي اللحم وضعيه على
ترسه ، فإن أقر فضعي الإكاف على ظهره فإنه حمار !
(محاضرات الأدباء)

● كلما ازداد حب المرأة لزوجها استطاعت تصحيح أخطائه ، وكلما زاد حب الرجل
لامرأته ازدادت عيوبها .

(من الصين)

● الزواج ينقل إلى المرأة مساوىء الرجل ، ولا ينقل حسناته .
(فورير)

● استقبح رجل امرأة فقال : ويل لمن هذه ضجيعته ! فلما رأى زوجها وكان في القبح
مثلها قال : وافق شئ طبعه !
(محاضرات الأدباء)

● الزوجة المثالية امرأة تعايشك وتزيل عنك متاعب ما كانت لتقع لو لم تتزوج .
(شاردون)

● لا تختار امرأة في ضوء القمر .
(مثل عجري)

● المرأة التي تقع في حب رجل متزوج ، تكون متسولة .
(كونجريف)

● عندما يشبه الطفل أباه .. ينزع كل شك حول أمه .
(مثل أسباني)

● امرأة بلا زوج ، أرض بلا بذر .
(مثل حبشي)

- عندما يكون للمرأة زوج طيب ، فإن هذا يُرى في وجهها بوضوح .
(جوته)
- خذي العفو مني تستديمي مودتي
ولا تنطقي في سورتى حين أغضبُ
(النمر بن تولب)
- كُل سمكتك وهي طازجة ، وزوج ابنتك وهي فتية .
(مثل دانمركي)
- إنها لدليل على الحب : القدرة على احتمال الزوجين أحدهما للآخر .
(ناتالي كالفوردبرني)
- ليل المتزوج شيخاً قصير .
(مثل روسي)
- النساء أساور .. فليختر الرجل غُلاً ليده .
(هند بنت عتبة)
- ثقي دائماً بزواجك .. وقفي معه .. فإنه الشخص الوحيد الذي يكرّس لسعادتك
كل حياته ووقته وعمله .
(ماري كوريللي)
- قيل لأعرابي : إن فلاناً زوّج أمه وأخذ مهرها فأيسر به ، فقال : أعوذ بالله من بعض
الرزق !
(محاضرات الأدباء)
- من تزوّج سمراء فطلّقها فعلي مهرها .
(علي بن أبي طالب)
- خطيئة الزوج تبقى على العتبة ، وخطيئة الزوجة تدخل إلى المنزل .
(مثل روسي)
- المرأة نوعان : التي تصنع للرجل بيتاً .. والتي تصنع للبيت رجلاً .. وهذه أعظم .
(.....)

● ثلاث على الزوجة أن تحاذر منهن : الخادمة الحسنة . والصديقة الحسنة .. والجارة الحسنة .

(ماري كوريلي)

● لا تحمد حُرَّةَ عامٍ بنائها .

(مثل عربي)

● الشيء الفظيع في الحياة الزوجية هو أن أحد الزوجين يحب ، والآخر لا يحب .. ولكن إذا لم يحب أحدهما الآخر استطاعا أن يكونا سعيدين .

(الفريد كابو)

● الأزواج الأغنياء أو عديمو الاهتمام الذين لا يعبأون إلا بإشباع شهواتهم هم فقط قلما يدرون بالألم الذي يقضم قلب الزوجة .

(د. ماري ستوبس)

● الرجل هو الرأس ، والمرأة هي الرقبة ، والرأس ينظر حيث تدور الرقبة .

(مثل روسي)

● أسوأ وأجمل صورة لك عند زوجتك .

(.....)

● لا يفتنكم جمال النساء عن صراحة النسب .

(يحيى بن أكثم)

● الزواج الأول كوب عسل ، والثاني كوب خمر ، والثالث كوب سم !

(مثل يوغسلافي)

● الحكيم هو الذي يسأل زوجته النصيحة .. ولا يعمل بها !

(دزرائيلي)

● خطب أسدي قبيح الوجه امرأة قبيحة ، فقبل لها : إنه قبيح وقد تعمم لك ، فقالت :

إن كان قد تعمم لنا فإننا قد تبرقنا له !

(محاضرات الأدباء)

● بين الزوج وامرأته لا تُمرّر خيطاً .

(مثل روسي)

● إذا لم يكن الزواج موفقاً فمعظم اللوم يقع على الرجل ، إذ قلما تكون المرأة صاحبة الاختيار .

(مدام دي ريو)

● ينقلب المنزل عندما يصمت الديك وتغني الدجاجة .

(مثل هولندي)

● الزوجة تريد أن تشتري كل شيء ، لتثبت لزوجها أنه عاجز عن شراء أي شيء !
(.....)

● الفتاة يسرها الشاب المتمدن اللبق المسير للدنيا ، اللاهي الضاحك .

(أحمد أمين)

● امرأة بلا زوج .. حقل بلا مطر .

(مثل هندي)

● المحبون أيقاظ فإذا تزوجوا ناموا !

(شوبان)

● قيل لفتاة : ما السرور ؟ قالت : زوج يملأ قلبي جلالاً ، وعيني جمالاً .

(الجاحظ)

● لا توجد إلا امرأة شريرة في العالم ، وكل زوج يخالها زوجته !

(مثل روسي)

● من السهل جداً معرفة النساء اللواتي يثقن بأزواجهن ، فهن يبدن تعيسات !
(أوسكار وايلد)

● أنت تسب امرأتك إذا مدحت امرأة أخرى أمامها .

(.....)

● صاحب المرأة الواحدة إن مرضت مرض ، وإن حاضت حاض ، وصاحب الثنتين بين جمرتين أيهما أدركته أحرقتة ، وصاحب الثلاث في رستاق يبيت كل ليلة في قرية ، وصاحب الأربع عروس في كل ليلة .

(المغيرة بن شعبة - المحاضرات)

● آمنت طول عمري بأن على كل امرأة أن تتزوج .. وعلى كل رجل العكس !
(دزرائيلي)

● البيت الذي يبنى حسب أذواق الجميع يبقى بدون سقف .

(مثل سويدي)

● إن المرأة إذا عرفت الجانب الخفي من محاسنها ، واستطاعت أن تبرزه ، فازت بحقها في الحب والزواج والحياة .

(اندريه موروا)

● قيل لامرأة : هل تحبين زوجك ؟ قالت : ليس المهم أنا .. المهم أن يحبني هو وإن كنت أبغضه .

(.....)

● علم طفلك على المائدة ، وامرأتك على السرير .

(مثل صيني)

● المرأة القبيحة تغار على زوجها من الأخريات .. المرأة الجميلة تغار على أزواج الأخريات .

(.....)

● الحب مهم في كل شيء .. والالتقاء عند حب الشيء مهم جداً للارتباط ، لأنه يوجب التلازم بين الاثنين ، والزواج رحلة تلازم طويلة .

(سوزان طه حسين)

● المرأة الصالحة والعافية هما أفضل غنى للرجل ..

(من الهند)

- أسوأ ما تكون المرأة مُخلِّقاً إذا حظيت عند الزوج وإذا ولدت .
(شرح القاضي)
- كما يتبع الزورق دفته ، كذلك ينبغي على المرأة اتباع زوجها .
(مثل فيتنامي)
- يتعزى الكهنة بأنهم ليسوا متزوجين ، عندما يستمعون إلى اعترافات النساء .
(أرمان سالاركو)
- بيت بدون امرأة مسكن للشيطان .
(مثل هندي)
- أجمل صفاتك تقولها لزوجتك لزوجـة أخرى لا لك .
(بلزاك)
- امرأة جميلة .. هم إضافي .
(مثل كورسيكي)
- إن المرأة لا تنسى أباً عذرتها .
(محاضرات الأدباء)
- انظر إلى الأم ثم تزوج البنت .
(مثل مجري)
- مَنْ يتزوج أرملة يجد دائماً رأس ميت في صحنه .
(مثل أسباني)
- المرأة قلقة مع الزوج الذي يعجب النساء ، تعيسة مع الزوج الذي لا يعجب النساء .
(.....)
- الزوجة التي تجلب الأنظار لا تدعها تمشي وراءك .
(مثل كمبودي)
- لو عرف الرجال كيف تقضي النساء وقتهن عندما يكن وحيدات .. ماتزوجوا .
(أو . هنري)

● قيل لمالك بن دينار : لو تزوجت ؟ فقال : إني طَلَّقت الدنيا ثلاثاً فلا رجعة لي فيها .
(محاضرات الأدباء)

● إن زوجات الآخرين هُنَّ الأفضل دائماً .

(مثل صيني)

● شبح الفقر غاد ورائح على اثنين : زوج المسرفة .. وزوجة المقامر .
(أحمد شوقي)

● الذي لديه زوجة جميلة وذكية ومخلصة .. لديه كل النساء .

(.....)

● البيت ليس حجارة .. البيت امرأة .

(مثل هندي)

● لا يجروُ رجل أن يقول الحقيقة في الزواج ، مادامت امرأته على قيد الحياة .
(برنارد شو)

● من تزوج امرأة على عَجَل ندم على مهل .

(كونيغريف)

● قيل لرجل : أي النساء أشهى ؟ قال : التي تخرج من عندها كارهاً وتعود إليها والهاً .
(محاضرات الأدباء)

● المهر الحقيقي هو في الفتاة نفسها .

(مثل هندي)

● يجب على الرجل أن ينتقي زوجته بحيث تكون صديقه .. لو كانت رجلاً .
(جوبيرت)

● إذا نجح زواج ابنتك فقد كسبت ابناً .. وإذا فشل فقد خسرت بنتاً .

(من الصين)

● زوج بنتك من تقي ، فإنه إن أحبها أكرمها ، وإن كرهها لم يظلمها .
(الحسن البصري)

● يعرف العزاب عن النساء أكثر مما يعرف المتزوجون ولو لم يكن الأمر كذلك لتزوجوا .. !

(والتر وينشل)

● إن كنت تريد من زوجتك أن تسمع كلامك ، فقل هذه الكلام لأمرأة أخرى .
(.....)

● تضيق سعادة المرأة إذا كانت لا تستطيع أن تعتبر زوجها كأفضل صديق لها .
(جورج صاند)

● الحب هو الموسيقى التي تسبق ارتفاع الستار في مسرح الزوجية .
(.....)

● النساء يغلبن الكرام ، ويغلبهن اللئام .
(معاوية بن أبي سفيان)

● الزوجة الفقيرة تشمخ على زوجها أكثر من الزوجة الغنية .
(راي فردي)

● كل إنسان يتزوج .. إلا المرأة الجاهلة والرجل العاقل !
(هيلدا هوايت)

● إذا أردت أن تتزوج امرأة فانظر إلى أبيها وأخيها فإنها رابطة بطنب أحدهما .
(علي بن عبيد الله)

● زوجاتنا يُرهقنا بالكُماليات ، ونحن نرهقهن بالضروريات ، والمشكلة أن ما يراه الرجل كمالياً ، تراه المرأة ضرورياً ، وما يراه الرجل ضرورياً تراه المرأة كمالياً .
(مصطفى السباعي)

● تحن المرأة إلى ذكرى الرجل الذي فكّر يوماً أن يتزوجها ، بينما يحن الرجل إلى ذكرى المرأة التي رفضت الزواج منه .

(بيركس)

● من أراد النجاة فعليه بالطوال ، ومن أراد اللذة فعليه بالقصار .
(الربيع بن زياد)

● تزوج رجل امرأة فاجتمع بها في ليلة الزفاف فكرهته جداً فظلت ساهرة حتى رأت الصبح فقالت :

وأنقذني بياض الصبح منه . . . لقد أنقذت من شرّ طويل !
(محاضرات الأدباء)

● المرأة التي تلقت تعليماً كالرجل تملك الصفات النيرة والخصبة التي بها تسعد زوجها ونفسها .

(بلزك)

● الحياة الزوجية شركة .. يقوم فيها الرجل بالتدبير .. والمرأة بالتبذير .

(برنارد شو)

● أذوبُ حناناً عندما أسمع امرأة تتكلم عن زوجها بحب يكاد أن يجاوز العشق .
(د. فاتنة أمين شاكر)

● أحلى شيء في الحياة هو التحية الصافية التي تحيي بها الزوجة زوجها .

(ولسون)

● المرأة عندما تقضي أكبر وقت في غرفة الاستقبال ، فلأن لها مشاكل في غرفة النوم .

(من إيطاليا)

● امتنعت امرأة من رجل خطبها فقيل لها في ذلك فقالت : لأنهم يُقلّون الصداق ويعجلون الطلاق .

(محاضرات الأدباء)

● لا تطلب الفتاة من الدنيا إلا زواجاً .. فإذا نالته طلبت كل شيء .

(شكسبير)

● إذا ساويتُ صاحبتني بأمي

فقام عليّ قبل الصبح ناعي

فأمّ المرء باكيةً عليه

وخلّته تصدّي بالقناع

(محرر بن النعمان)

● على الرجل الحريص على الاحتفاظ بامرأته له وحده ، أن يحترم حقها في متع الحياة الزوجية .

(غيوس)

● الزوجة جزء من أناقة زوجها .

(.....)

● إن لم تتزوج بكرة فتزوج مطلقة ، ولا تتزوج مميتة ، فإن المطلقة نقول لها : لو كان فيك خير لما طلقك زوجك ، والمميتة تقول لك رحم الله فلاناً قد كان خيراً لي منك بكذا .

(محاضرات الأدباء)

● يصبح الرجل سيد داره حين تخرج زوجته منها .

(كارمن سيلفيا)

● ما أقبح مهر الزواج إذا كان كله حباً .

(مصطفى لطفي المنفلوطي)

● من لازوجة له لا سعادة له .

(.....)

● إذا أردت أن تستبقي سعادتك الزوجية فلا تنتقد .

(ديل كارنيجي)

● تموت المرأة مرتين : عندما تفقد حبها الأول .. وعندما يهجرها زوجها إلى أخرى .

(قول روسي)

● كان الأحنف مطيعاً لامرأته فقيل له في ذلك فقال : كيف لا أطيع مَنْ لي إليه في كل يوم حاجة ؟!

(محاضرات الأدباء)

● المرأة تعرف أكثر من الرجل أن الزواج مغامرة ، فهي في ليلة الزفاف تبكي ، أما الرجل فيضحك .

(.....)

● أحسن مقياس للزوجة هو صحة زوجها .

(قول إنجليزي)

● أحبي زوجك كصديق .. واخشيه كعدو .

(مثل أسباني)

● إياك والحنانة والمنانة والأنانة والحدّاقة وذات الدايات ، فالحنانة التي تحن إلى ولدها من غيرك ، والمنانة التي تمنى بمالها على زوجها ، والأنانة التي تتن من غير وجع ، والحدّاقة التي تُحدّق إلى كل شيء فتقول : ليت لي ، وذات الدايات : التي عندها عجوز تقول هي دايتي .

(محاضرات الأدباء ٢٠٤/٢)

● الخناقات هي أحسن تمرينات للمحافظة على رشاقة الحياة الزوجية .

(.....)

● الزواج الناجح دعامة الأولى والأخيرة .. الحب .

(أوجيني)

● البيوت السعيدة لا صوت لها .

(مثل صيني)

● حقها ألا ينسى ذكرها ، ولا يهتك سترها ، ولا يحوجها إلى أهلها .

(محاضرات الأدباء)

● الزواج هو الترجمة النثرية لقصيدة الحب .

(مثل فرنسي)

● لا تتزوجي بخيلاً يا ابنتي !

كل عيوب الدنيا يمكن علاجها في الرجل ماعدا داء البخل الويل ، خير لك أن تتزوجي بائع طعمية كريماً وتعيشي معه في فقر ، من أن تتزوجي من مليونير بخيل ، وتعيشي معه في شقاء وعذاب وحرمان ! كم من فتيات أقبلن على زواج كبار الأثرياء ، وبعد الزواج اكتشفت الواحدة منهن أنها اشترت الترام ، أو أنها تزوّجت بنكاً خزانته مغلقة بالضبة والمفتاح ، القرش يخرج من جيبه كأنه مائة جنيه ،

والعشرة جنيهاً يحرص عليها كأنها مليون جنيه . أنا لا أؤيد الزواج من مسرف
سفيه ، ولكن تجربتي مع البخلاء تجعلني أرى أنه أفضل للفتاة أن تعيش عانساً إلى
سن الستين من أن تتزوج من زوج بخيل !

(مصطفى أمين)

● حب الزوج حياة الزوجة .

(مثل ألماني)

● زواجك بي سوف يخلصك من هذا الحب الذي يملأ قلبك نحوي !
(الأمير تشارلز لخطيبته الليدي ديانا)

● إياك والغيرة فإنها مفتاح الطلاق .

(أبو الأسود الدؤلي لابنته)

● البنت مهما بلغت من المنزلة والغنى والشهرة والجاه لا تجد أملها الأكبر وسعادتها إلا
في الزواج ، في أن تكون زوجاً صالحاً ، وأماً موقرة ، وربة بيت ، سواء في ذلك
الملكات والأميرات وممثلات هوليوود ذوات الشهرة والبريق الذي يخدع كثيرات من
النساء ، وأنا أعرف أديتين كبيرتين في مصر والشام .. أديتين حقاً .. جُمِعَ لهما
المال والمجد الأدبي ، ولكنهما فقدتا الزواج ، ففقدتا العقل وصارتا مجنونتين !
ولا تخرجيني بسؤالي عن الأسماء ، فهي معروفة !

(علي الطنطاوي)

● .. وليكن للمرأة فراش وله فراش فلا يجتمعان إلا في حال الكمال .
(ابن الجوزي - صيد الخاطر ٦٠٤)

● استمرار الحب بعد الزواج .. فن يجب تعلّمه .

(مدام ريسو)

● الزوج هو ابن الزوجة البكر .

(مثل إنجليزي)

● يا بُنَيَّة ، إنكِ قد خلّفتِ العش الذي منه درجتِ ، والموضع الذي منه خرجتِ ، إلى
وكر لم تعرفه ، وقرين لم تألفه ، فكوني له أمة يكن لك عبداً ، واحفظي عني

خصالاً عشرًا تكن لك سعادة وذكرًا :

- ١ - فعليك بحسن الصحبة بالقناعة .. ففيها راحة القلب .
- ٢ - وجميل المعاشرة بالسمع والطاعة .. ففيها رضا الرب .
- ٣ - والتفقد لموضع عينه فلا تقع عينه منك على قبيح ، واعلمي أن الكحل أحسن الحسن المودود .
- ٤ - والتفقد لموضع أنفه فلا يشم منك خبيث ريح ، واعلمي أن الماء أطيب الطيب الموجود .
- ٥ - والحفظ لماله فالاحتفاظ بالمال حسن تدبير .
- ٦ - والرعاية لحشمه وعياله فهو حسن تقدير .
- ٧ - والتعاهد لوقت طعامه فحرارة الجوع ملهبة .
- ٨ - والهدوء عند منامه فتنغيص النوم مغضبة .
- ٩ - لا تفشين له سرًا فإنك إن أفشيت سره لم تأمني غدره .
- ١٠ - ولا تعصين له أمرًا فإنك إن عصيت أمره أوغرت صدره .

(من وصية أم لابنتها ليلة زفافها)

(عيون الأخبار - بتصرف)

● من أحب زوجته حقاً تركها في البيت .

(مثل ألمالي)

● الزواج : ذكرى حب .

(.....)

● المرأة تحرص على أن يكون لها جيش من العيال ليزداد عدد الأصوات التي تصوت في صالحها في خناقة كل يوم .

(مصطفى محمود)

● الرجل يحطم قلب المرأة ، والمرأة تحطم عقل الرجل .

(بلزك)

● الحب أيسر من الزواج .. كما أنَّ الحكايات الخرافية ألد من التاريخ الواقعي .
(شامفورت)

● إذا اجتمع للأم الدين والعقل والأمانة والجمال أنشأت أولادها عظماء خالدين ،
ولا أظن ذلك يوجد إلا في الحور العين !

(مصطفى السباعي)

● شربت أعراية الخمر فقالت للرجال الذين حولها : نساؤكم يشربن هذا ؟! قالوا نعم ،
قالت : زنين إذن ورب الكعبة !

(محاضرات الأدباء)

● .. ولا ينبغي للمرأة أن تقترب من زوجها كثيراً فتَمَلَّ ولا تُبعد عنه فينساها .
(ابن الجوزي)

● ما رأيتُ لصالحِي النساء وشِرَّارهن خيراً من إلحاقهن بمن يسكنُ إليه من الرجال .
(هند بنت المهلب)

● الزوجان السعيدان هما اللذان يُشبهان طرفي المقص ، يتحركان في اتجاهين مختلفين
ويقطعان كل دخیل بينهما .

(.....)

● إنَّ الزواج لفي غنى - كل الغنى - عن الحب .. فلن تجد بيوتاً أكثر اتزاناً من تلك
التي لم يدخلها الحب .

(ريني جي جورمون)

● شكت امرأة زوجها فقالت : هو قليل الغيرة سريع الطيرة كثير العتاب شديد
الحساب ، قد طمحت عيناه واضطربت رجلاه .

(محاضرات الأدباء)

● الزواج مقبرة الحب الملهب .

(توفيق الحكيم)

● المرأة تبدو جميلة سنوات قليلة أمام الناس ، وشهوراً قليلة أمام زوجها .

(.....)

● ما الحب إلا وهم يبدده الزواج .

(ماري كوريلي)

● أكاد أرى وراء كل زواج قام على غير حب .. حباً قام على غير زواج !
(أوسكار وايلد)

● كل تزويج يقع على غير نظر ، فأخره همٌ وغم .

(الأعمش)

● إذا دخل الفقر مع الباب هرب الحب من النافذة .

(أوسكار وايلد)

● المرأة السوية لا يرضيها من الرجل أن تديره كما تشاء ، لأنها بطبعها تريد الاستناد إلى شيء صلب متين .

(جورج اليوت)

● شكت امرأة زوجها فقالت : إن جاع جزع وإن شبع خشع !
(محاضرات الأدباء)

● السجين هو الزوج الوحيد الذي تثق زوجته في أمانته !

(.....)

● أمضى عشرين سنة يدرس طبائع الشبان والشابات ، ويبحث عن صفات الشاب التي تنسجم مع الأنواع المختلفة من البنات !

إنه البروفيسور « والتر تومان » كبير أساتذة علم النفس في جامعة « إيرلاجن » بألمانيا الغربية ، وفي هذا الأسبوع نشر نتائج أبحاثه في كتاب ضخيم درس فيه تأثير حياة الأسرة على شخصية كل شاب وشابة ، وقال إن علاقة كل منهما في طفولته بإخوانه وأشقائه تؤثر على شخصيته في شبابه . فالفتاة التي تبحث عن الثروة يجب أن تركز جهودها على الشاب الأكبر فإنه - عادة - أكثرهم توفيقاً ونجاحاً ! وهو عادة أقواهم شخصية ، وأقدرهم على فهم النساء !

وإذا كانت تبحث عن الحنان فهي ستجده عادةً في صدر شاب له أخوات أصغر منه سنًا .

وإذا كانت تبحث عن عريس ضعيف الشخصية تستطيع أن تحرّكه كما تشاء ، فإنها تجد هذه الصفات عادة في أصغر شبان الأسرة ، فإنه تعود على تلقي الأوامر والتعليمات ، ولم يتمرن على إصدارها ! والعروس التي تصلح لهذا الشاب عادة هي الأخت الكبرى ، لأنها تعودت أن تكون صاحبة الرأي والسلطان !

وإذا أرادت أن تتزوج من عريس يهتم بها أكثر من اهتمامه بعمله ، فإنها ستجد أن هذا العريس هو شقيق عدد من البنات الصغيرات ، مع ملاحظة أن هذا العريس لا يصل عادة في عمله إلى قمة الجبل .

والعريس الذي له أخوات أكبر منه سنًا ، هو شاب تعود على التدليل ، وخير عروس له هي فتاة لها أشقاء صغار اعتادت أن تدللهم وتعاملهم كأطفالها !

وأكبر الشقيقات سنًا هي عادة أقواهن شخصية ، والشبان عادة يهربون من مثل هذه الفتاة ، فإن الرجل يجب أن يكون السيد المطاع لا الكلب المطيع ! وهذا النوع من الفتيات يجب أن يطيعه الرجل حتى في حلبة الرقص ! وأصلح عريس لهذه الفتاة هو شاب له أخوات أكبر منه سنًا ، وتعود إطاعتهم !

والعريس الملائم لأصغر الأخوات هو أكبر إخوته ، فقد تعود أن يكون الحاكم بأمره في البيت !

وأخطر العرائس هي البنت الوحيدة ، لأنها عاشت مدللة ، وهي عادة مسرفة ومحبة لنفسها ولا تحمل النقد .. إنها تهرب إلى بيت أمها بعد أول خناقة مع العريس ، والرجل الذي يستطيع أن يكبح دلالها هو الشاب الذي تعود أن يكون سيداً ! فإن هذه الفتاة تركع أمام القوة !

(علي أمين)

● كلما طال خجل العروس .. طال شهر العسل .

(بلزاك)

● الزوجات السعيدات متشابهات .. ولكن التعيسات لكلّ منهن تعاسة من نوع خاص .

(أوسكار وايلد)

● إن الرجل لا يفزع من الزواج لأنه سيربطه بامرأة واحدة ، ولكن لأنه سيحرمه من الأخريات .

(قول إيطالي)

● إذا نظرت إلى رجل وامرأة وهما يتحدثان ووجدت أحدهما يتشاءب فاعلم أنهما زوجان .

(.....)

● قلما تقنع الزوجة بالمعيشة التي هي فيها ، وكلما انتقلت إلى حال أحسن مما كانت عليه ، ملته وتشكت منه .

(مصطفى السباعي)

● الملاحظ أن الزوجة إذا كانت ست بيت فإن حديثها يصبح دائماً خناقة يومية مع الزوج ليسمح لها بالعمل مثل صاحباتها اللاتي يعملن ممرضات ومدرسات ومهندسات .. والواحدة لازم تكافح .. ويعني الواحدة بتتعلم عشان تنسجن في البيت ؟!

والغريبة أن الصاحبات المكافحات في نفس الوقت لا شغل لهن كل يوم غير الشجار والنقاش مع أزواجهن ليقعدن في البيت .. وبلا شغل وبلا نيلة .. عاوزين نشوف بيوتنا .. خدنا إيه م الخيلة الكدابة دي .. فإذا وافق الأزواج على قعودهن في البيت .. تبدأ الزوجات في البكاء طلباً للخدمة .. تشوف البيت .. وأيدنا اتقطعت م الشغل .. قطيعة الزواج وسنينه .. فإذا أحضر الأزواج الخدمة بدأت الزوجات تحتلقن أسباباً لطردها .. وقطيعة الخدامين وسنينهم . الواحدة رايحة جاية عينيها في وسط رأسها (!) .

وهن يطلبن الخلفة فإذا لم تجيء الخلفة شتمن الزوج .. وإذا جاءت شتمن الخلفة .. وقطيعة العيال وسنينهم ..

شيء يحير (!)

(مصطفى محمود)

● إذا رأيت الرجل يكثر الحلف بالطلاق .. فاعلم أنه لا يحب زوجته .

(.....)

● المرأة لا شيء لديها سوى الحب .. والطفل .

(نيتشه)

● .. آخر بدعة داهمت حياتنا هي أن المرأة أصبحت تتسمى باسم زوجها تاركة اسم عائلتها لأن الغربية تفعل ذلك ، وفي هذا إهانة للمرأة لو تدبرت ، لأنها تصبح تبعاً سلبياً لأبيها مرة ، وتبعاً سلبياً لزوجها مرة أخرى ، فإذا طُلِّقَت عادت إلى اسم أبيها ، وإذا تزوّجت ثانية حملت اسماً جديداً !

وفي هذا إذلال فظيع للمرأة ، وأية امرأة تحمل اسم عائلتها في الحالات كلها تبقى محفوظة الكرامة على فطرة الله ، لأن كل إنسان يعتز باسمه ويرفض أن يغيره ، ومن السخف ، كل السخف ، أن تحمل المرأة نفس الاسم الذي يحمله طفلها فهل هي أخت له ليكون اسمها كاسمه؟! وكيف ترضى المرأة أن تبيع كرامتها وفطرتها كلما تزوّجت ؟ والدين الإسلامي قد أعز المرأة عندما جعلها تحمل اسم عائلتها .

(نازك الملائكة)

● المرأة تتزوج لتدخل الحياة الاجتماعية ، والرجل يتزوج ليخرج منها .

(أوسكار وايلد)

● الحب مرض والزواج صحة .. والمرض والصحة لا يلتقيان !

(توفيق الحكيم)

● ليس في مقدور أي امرأة أو رجل أن يعرفا ماهو الحب الكامل قبل مضي ربع قرن على زواجهما .

(مارك توين)

● قيل للحجاج : أيما زح الأمير أهله؟! قال : ماتروني إلا شيطاناً؟! والله لربما قبُلت أحمص إحداهن .

(عيون الأخبار)

(أحمص = باطن القدم)

● من كان عبداً في الحب .. يصبح سيداً في الزواج .

(شوشر)

● الحب أكبر حافز إلى العمل في الحياة : انظر إلى سلوك الزوجة الحنون المخلصة مع زوجها الذي تحبه .. انظر إلى نشاط الأم التي تحرم نفسها النوم واضعة طفلها على صدرها ترضعه من ثديها في الليل .

(جيمس)

● أقوى الناس على تحمُّل المتاعب من يتزوج اثنتين ، وأسرع الناس إلى الهلاك من يتزوج ثلاثاً ، وأقرب الناس إلى الجنون من يتزوج أربعاً ، وليس في إباحة الله لنا ذلك ، ما يحملنا على التعرض للمتاعب من غير ضرورة مُلجئة .

(مصطفى السباعي)

● أكثر النساء يصارعن الرجال بسلاح الرجل ، وتجعل رأسها يواجه رأسه ، ورأس ضد رأس كصخرة ضد صخرة .. اجعلي قلبك هو الذي يتلقى رأس زوجك .. فالرأس إذا التقى بالقلب كالصخرة إذا أُلقيت في النبع .

(توفيق الحكيم)

● بعض النساء لديهن القدرة على تسليّة أي رجل .. إلا الزوج !

(برنارد شو)

● المرأة غُلْ فانظر ماذا تضع في عنقك .

(عيون الأخبار)

● لا بد أن تكون المرأة جميلة ليحبها الرجال .. وسيان لديهم أن تكون ذكية حساسة ذات قلب يفيض بالحب .. أو لا تكون .. فإنه لا يهمهم سوى الوجه الجميل .

(ريموند ماكار)

● إذا ما البعل لم يكُ ذا جِمَاع .. يُرى في البيت من سقط المتاع !

(روضة المحبين لابن القيم)

● الحب عاطفة تصدر عن القلب .. ولكنها سرعان ما تضمحل وتموت تحت ضغط

الحياة اليومية ، إن لم تقترن بعقل راجح يعرف كيف يوجهها .. فإذا قل هذا العقل صار الزواج نكبة .

(مارسيل بريفو)

● لقد التقيتُ بزوجة سعيدة كانت تحتفل بمرور خمسين عاماً على زواجها وسألتها عن سر سعادتها فقالت : إنه يعاملني كأنه لم يتزوجني بعد !

(مصطفى أمين)

● لا يهم المرأة إلى أي حد يمكن أن تكون سعيدة في زواجها .. بقدر ما تُسر دائماً إذا اكتشفت أن هناك رجلاً لطيفاً كان يود لو لم تكن كذلك .

(هـ.ل. منكن)

● قيل لرجل من الأعراب كان يجمع الضرائر : كيف تقدر على جمعهن ؟ قال : كان لنا شباب يصابرهنّ علينا ، ثم كان لنا مال يصبرهنّ علينا ، ثم بقي لنا خلق حسن فنحن نتعاشر به ونتعاش .

(عيون الأخبار)

● قال لي أحد الأزواج : عنده في البيت ثلاثتان إحداها زوجته .. !

وقال آخر : تعلّمت تغسيل الموتي فوق سرير النوم .. !

قال ثالث : أصبحت لا أفرق بين طعم اللحم والخشب .. !

قال رابع : إنها تقرأ الصحف على ضوء « الأباجرة » .. !

قال الخامس : إنها تنام بعد الطعام ولا تدري بعد ذلك ما حدث !!

نداء نداء : أيتها الزوجات العزيزات ، إن لغرفة النوم شغلاً وفاكهة ، وآخر أعمالها النوم .

(أحمد القطان)

● لكي تختار صديقاً ارتفع درجة .. ولكي تختار زوجة اهبط درجة .

(.....)

● إذا ماجئتِ ماأنهاك عنه . . ولم أنكرِ عليكِ فطلّقيني
فأنتِ البعلُ يومئذِ فقُومي . . بسوطك لأبالكِ فاضربيني !
(الشنفري)

● ينبغي للعاقل أن يكون في أهله مثل الصبي ، فإذا التمسوا ماعنده وجدوا رجلا .
(لقمان الحكيم)

● يترك أحدكم أن يتزوَّج يتيمة ، فيؤجر فيها ، إن أطعمها وكساها ، وتكون خفيفة
المؤنة ، ترضى باليسير ، ويتزوج بنت فلان وفلان - يعني أبناء الدنيا - فتشتهي عليه
الشهوات ، وتقول : اكسني كذا وكذا .

(مالك بن دينار)

● خريجات المدارس الأجنبية - ممن تعلمن قشور اللغة الفرنسية أو الإنجليزية ومبادئ
البيانو - عرائس جوفاء صُنعت في حوانيت « الميردي ديو » أو « الدام دي
سيمون » لتوضع مع جهاز العرس في بيت الزوج المسكين ، كُتِبَ عليه أن يُنكبَ
بحمل هذه الدمية المتحركة الناطقة « بمون شير » و « ماشيري » من حيث أراد
معيناً يعينه على حمل متاعب الحياة !

وهذه المرأة لم تفهم مما تعلّمت في هذه المدارس المختلفة غير شيء واحد : حقها
المطلق في السيطرة على الرجل وإخضاعه ، وعدم طاعته ، وجعله خادماً لمطالبها ،
نازلاً على إرادتها ، واعتبار أي حق له قبلها تأخراً يُقابل منها بالاحتجاج
والازدراء .. !

(توفيق الحكيم)

● الناحية الجنسية هي بلا جدال الشيء الذي يتحكّم أكثر من سواه في إسعاد الرجال
والنساء أو إشقائهم .

(جون واطسون)

● أكبر غلطة ترتكبها الفتاة أن تتوهم إذا تزوّجت أنها قادرة على تغيير طباع زوجها .
أعرف زيجات كثيرة فشلت لأن الزوجة أرادت أن تفرض صورة الزوج كما تخيلته
على زوجها ، ثم وجدت الزوج غير قابل للتغيير ، فالمرأة لا تستطيع أن تُخلف زوجها

من جديد ، وإنما الذي تستطيع أن تفعله أن تلائم نفسها مع زوجها ، فتضحى بقليل من طباعها قبل الزواج ، ويضحى الزوج ببعض امتيازاته كعازب ، ومن مجموع هذه التضحيات يولد البيت السعيد .

(مصطفى أمين)

● أقصر طريق إلى قلب الرجل .. معدته !

(.....)

● والله لقد كان ضحوكاً إذا ولج ، صموتاً إذا خرج ، آكلاً ما وجد ، غير مُسائل عما فقد .

(أعرابية تصف زوجها)

● كلما سمعتُ أن رجلاً ضرب امرأته أقول : يا الله العجب كيف يستطيع الإنسان أن يعيش عيشة الأزواج مع امرأة تُضرب ؟! تارة يسطو عليها بالضرب فتكون معه كالشاة من الذئب ، وتارة يذل لها كالعبد ، طالباً منتهى القرب !

(محمد رشيد رضا)

● المرأة السعيدة هي التي لم تكتشف بعد وجود الذات عندها ، هكذا قال البعض ، وذلك لأن حيز (الأنا) يكون بسيطاً لديها ، يطغى عليه وجود الآخرين في حياتها وأهمهم رجلها وصغارها منه ..

أما التعاسة فهي للمرأة عندما تكتشف الذات لديها فتُثَمِّمها ، وتمسك بها كأساس للتعامل مع رجلها ، هنا تنتج حتماً المكابرة ويكون الصدام . الرجل لا يَحْتَمِل أن تكون هناك ذات أخرى مزاحمة لذاته ، إنه يريد أن يفترش ذات امرأته كما فعل دائماً .

(د. فائزة أمين شاكر - كتاب نبت الأرض)

● إذا أردت أن تستبقي سعادتك الزوجية فدع شريك حياتك ينطلق على سجيته .

(ديل كارنيجي)

● كانت قبل الزواج غلاباً بلا كتاب .. وبعد الزواج هي كتاب بلا غلاف .

(.....)

● قد كنت من غفلتي أعتقد أن العقل هو وحده الوسيلة الطبيعية للتفاهم مع زوجتي ،
فإن حدثت مشكلة احتكمتنا إليه وأدلى كل منا بحججه فإما اقتنع وإما أقنع .. ولكني
بعد تجارب طويلة رأيت أن العقل أسخف وسيلة للتفاهم مع أكثر من رأيت من
السيدات .. فأنت تتكلم في الشرق وهن يتكلمن في الغرب .. وأنت تأتي بالحجج
فترد عليك بأقوال متأثرة بعواطف ساذجة .. وهكذا أدركتُ أن من الواجب ألا
ألتزم بالمنطق ، وأني إذا أردت الراحة فلأضح بالمنطق أحياناً ، وأتكلم الكلمة
السخيفة إذا كان فيها الرضا ، وألعب بالعواطف رغم المنطق إذا أردت السلامة !!
(حياي - أحمد أمين)

● كانت المرأة من السلف الصالح إذا أراد زوجها الخروج لطلب الرزق تقول له : إياك
والحرام ، فإننا نصبر على الجوع ولا نصبر على النار .
(أبو حامد الغزالي)

● وراء كل عظيم امرأة .. إما تدفعه إلى الأمام أو تجذبه إلى الخلف !
(مصطفى أمين)

● يا بُني ، ومن النساء العطوف الودود ، المباركة الولود ، المأمونة على غيبيها ، المحبوبة
في جيرانها ، المحمودة في سيرها وإعلانها ، الكريمة التبعل ، الكثيرة التفضل ، الخافضة
صوتاً ، النظيفة بيتاً ، خادمها مسمن ، وابنها مُزَيّن ، وخيرها دائم ، وزوجها ناعم .
(الخطّاب بن المعلّى الخزرومي)

● اللعبة الوحيدة التي يشترك فيها اثنان ويكسبانها معاً أو يخسرانها معاً هي الزواج .
(.....)

● جاء رجلٌ إلى الشعبي وقال : إني تزوّجتُ امرأةً فوجدتها عرجاء ، فهل لي أن
أردها ؟ فقال : إن كنت تريد أن تسابق بها فردّها !
(الكشكول)

● أثقل حمل أن يكون للفتاة مهر كبير .
(مثل يوناني)

● المرأة التي تهب نفسها لحب كبير لرجلها أو أبنائها وبيتها ، فتتفانى في ذلك إلى حد
أن تنسى نفسها وأنانيتها ، وكأنما كل ذرة من كيائها قد تحوّلت إلى طاقة تُنفقها

لإسعاد مَنْ تُحِب .. تلك ترتفع إلى قمة لا يصل إليها الرجل .

(محمد قطب)

● لا تستطيع امرأة أن تُعَلِّل انصراف زوجها عن معاملتها بالكياسة واللفظ ، وتفضيله الغلظة والفظاظة .

(دوروثي ديكس)

● تحبِّي إلى زوجك .. فإن التحبُّب داعية الحب .

(غلية بنت المهدي)

● عندما يرتكب الرجل خطيئة فكأنما يبصق من بيته إلى الشارع .. وعندما ترتكب المرأة خطيئة فكأنها تبصق من الشارع إلى داخل بيتها .

(توفيل جودتييه)

● من الغلط إطلاع الزوجة على قدر المال ، فإنه إن كان قليلاً هان عندها الزوج ، وإن كان كثيراً طلبت زيادة الكسوة والحلي .

(ابن الجوزي)

● إن زوجات العظماء العباقره تعيسات شقيّات في حياتهن .. وهن الضحايا التي تُغْرِز فيها الأجيال خناجرها دون رحمة .

(سونيا - زوجة تولستوي)

● أكثر النساء دمامة يفزن دائماً بأجمل الرجال !

(.....)

● قد ارتكب كثيراً من حماقات في هذه الحياة .. ولكنني لا أنوي قط أن أتزوَّج زواجاً أساسه الحب !

(دزرائيلي)

● كل رجل يعرف أنه يستطيع أن يُغري امرأته على أن تفعل من أجله أي شيء لو أنه أهداها بين الفينة والفينة شيئاً من الهدايا التي لا تكلف مالا يذكر مكافأة لها على حسن تدبيرها للبيت أو إجادة طهوها لطعامه .

(دوروثي ديكس)

● من أكبر المصائب مصيبة الرجل العاقل بزوجة حمقاء ، ومصيبة المرأة العاقلة بزواج أحق ، فذلك هو الداء الذي لا ينفع معه دواء !

(مصطفى السباعي - هكذا علمتني الحياة)

● ينبغي أن يكون النظر إلى باب الدين قبل النظر إلى الحُسن ، فإنه إذا قلَّ الدين لم ينتفع ذو مروءة بتلك المرأة .

(ابن الجوزي)

● تظاهرت الأم بالمرض فأخذها ابنها إلى الطبيب ، ففحصها هذا ثم سأل عن حالتها الاجتماعية ثم قال لابنها : زوجها .. دواؤها الزواج .. فزوجها فلم تلبث أن طُلقت وتظاهرت بالمرض مرة أخرى ، فقال لها ابنها : هل أذهب بك إلى الطبيب ؟ فقالت : كلا .. لا داعي .. فقط كرّر الوصفة السابقة !

(.....)

● قال العُتبي : رأيتُ امرأةً فأعجبته صورته ، فقلت لها : ألك بعل ؟ قالت : لا ، قلت : أفرغبين في الزواج ؟ قالت : نعم ، ولكن في خصلة أظنك لا ترضاها ، قلت : وما هي ؟ قالت : بياض رأسي .. قال : فثيبي عنان فرسي أريد الإنصراف ، فلما سرت قليلاً نادتنني ، وقالت : أقسمتُ عليك لتقفن .. فكشفت عن شعر كانه العناقيد السوداء ثم قالت : والله ما بلغت العشرين ، ولكنني عرّفتك أنا نكره ما تكره منا ..

قال العتبي : فخجلتُ وسرت وأنا أقول :

فجعلتُ أطلب وصلها بتملّقي .. والشيب يغمزها بأن لا تفعل !

(متعة الأديب)

● واجب الزوجة أن تعود نفسها على أن تلبّي رغبات الزوج حتى ولو كانت لا تستحبها في بادئ الأمر .. فلا بد أن تستحبها بعدئذ متى تعوّدتها .. بل عليها أن تحاول هي نفسها اكتشاف رغباته في الدعابة لأنه قد لا يطلبها طلباً لأنفة فيه .. ولا يتعذر عليها أن تفهمها بالاستقراء والتجربة حيث تجد رد فعل أو صدى .

(د. نقولا حداد)

● كل المآسي تنتهي بالموت .. كل المهازل تنتهي بالزواج !

(أو. هنري)

● منذ ثمانية أعوام تخلصتُ بصعوبة من أحبّ عاداتي وأكثرها متعة لي .. تلك هي حبي للقراءة قبل النوم .. قبل زواجي كنت أقرأ حتى الثانية أو الثالثة صباحاً ، ولا أترك الكتاب من يدي إلا إذا تراقصت سطورره أمام عيني .. تخلصت من أجمل لحظاتي ! .. استمتعاً .. من أجل زوجي .. وحتى نلتقي في وسط الطريق لا بد أن يمشي كل منا خطوات إلى الآخر .. وزوجي لا ينام في الضوء ، وأنا لأحسن القراءة في الظلام !!

(نعم الباز)

● معاملة الزوجة بالحسنى تزيد العاقلة طاعةً ، والحمقاء تمرّداً .. فأكثر مع الأولى ، وأقل مع الثانية !

(مصطفى السباعي)

● لا ينبغي أن يُقَرَّرَ عليهن في الإنفاق ، ولا ينبغي أن يُسرف ..

(أبو حامد الغزالي)

● إن عدم التوافق الجنسي يحث دائماً في قرارة كل زواج فاشل ، فإن كل المشكلات الأخرى التي تلابس الزواج يمكن أن يقضي عليها الزوجان لو أنّ التوافق الجنسي استتب بينهما !

(د. ج. هاملتون)

● جاء مصعب بن الزبير إلى امرأته عائشة بنت طلحة ، في الضحى فأيقظها ونثر في حجرها عدداً من الجواهر الثمينة ، فقالت بثاقل : نومتي كانت أحبّ إليّ من هذه الجواهر .

(الأغاني)

● لا تكفي الجاذبية ولا الحب ، وحدهما ، لتبرير زيجة من الزيجات ، بل لا بد من مراعاة الوراثة الصالحة إلى جانب الجاذبية والحب .

(د. الكسيس كارل)

● وكان من همّ عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - ألا تُظلم المرأة لضعفها ولا تُغبن لحياتها وخفرتها ، ومن حقّها عنده ألا تُكره على زواج الرجل القبيح لأنها تحب لنفسها ما يحبه الرجل لنفسه .. وأن يُعرف لها عذرها حيث يُعرف للرجل عذره في الصلّة بينها وبينه .. فسمع مرةً أعرابية تنشد :

فمنهنّ مَنْ تُسَقَى بِعَذْبٍ مُبَرَّدٍ .. تَقَاحُ فتلَكم عند ذلك قَرَّتْ
ومنهنّ مَنْ تُسَقَى بِأَخْضَرِ آجِنٍ .. أَجَاحٍ ولولا خَشْيَةُ اللهِ فَرَّتْ !
فتوهّم في زوجها عيباً وأرسل في طلبه فإذا هو مُتَغَيِّرُ الفم .. فخيّره بين خمسمائة درهم وطلاقها .. فقبل الدراهم وطلقها .. وسمع امرأةً من وراء بابها تُنشد :
تطاول هذا الليلُ تسري كواكبُه .. وأرقني ألا خليلُ الأُعبُـه
فوالله لولا الله لاشيءٌ غيرُه .. لزلزل من هذا السرير جوانبُه
فسأل عن زوجها فعلم أنه خرج في غزوة طالت غيبته فيها ، فأمر بعد ذلك ألا تطول غيبة الأزواج في الغزوات ..

وكان يقبل شكوى المرأة من زوجها الذي يُهمل النظافة والزينة لأنّ النساء « يحببن أن تتزينوا لهن كما تحبون أن يتزين لكنكم » .
وقبل شكوى المرأة من زوجها الخاضب قبل البناءِ بها يوهما إنه شاب وهو موخوط الرأس بالشيب .. فأوجعه ضرباً وقال : غَرَزْتُ القوم ! ..

(عبقرية عمر)

● الزوجة الجاهلة لا تفهم عنك ، والمتعلمة أكثر منك لا تفهم عنها ، والمساوية لك في الثقافة ، أنت تزيد عنها برجولتك ، وهي تزيد عنك بغرورها ، والرجولة تستوجب التحكم ، والغرور يستلزم التمرد ، وبين التحكم والتمرد يولد شقاء الأسرة ، فمن الخير أن تكون أكثر ثقافة من زوجتك لتفتأ حدة الغرور بسلطان العلم .

(مصطفى السباعي)

● ينبغي ألا يُكثر فرحه بالذكر وحزنه بالأنثى ، فإنه لا يدري الخير له في أيهما ، فكم من صاحب ابن يتمنى أن لا يكون له ، أو يتمنى أن يكون بنتاً ، بل السلامة منهن أكثر ، والثواب فيهن أجزل .

(أبو حامد الغزالي)

● أهم مايلي العناية باختيار الشريك المناسب - في رأيي - هو التزام حدود اللياقة بعد الزواج .. فلو التزمت الزوجات حدود اللياقة مع أزواجهن كما يلتزمها مع الأغراب ، لعضّ كل زوج لسانه قبل أن تندفع منه قوارص الكلم .

(مسز دامردش)

● إنني اتخلّى راضياً عن كل ما لحقني من مجد لامرأة يساورها القلق إذا تأخرت قليلاً عن موعد عشائي !

(تورجينيف)

● قالت امرأة تُعاتب زوجها : أسأل الذي قَسَمَ بينَ العباد معاشهم ، أن يقسم الحب بيني وبينك .. ثم أنشدت :

أدعو الذي صَرَفَ الهوى .. مَنِّي إِلَيْكَ وَمَنْكَ عَنِّي
أَنْ يَتْلِكَ بِمَا ابْتَلا .. نِي أَوْ يَسْلُ الْحُبُّ مِنِّي
(روضة المحبين)

● إنها قانعة لا تطلب أكثر من أن يكون زوجها شاباً ذكياً مشهوراً فهل هذا كثير على مليونير ؟

(قالوا - أنيس منصور)

● النساء أربع والرجال أربعة : رجل مذكر وامرأة مؤنثة ، فهو قَوَّامٌ عليها ، ورجل مؤنث وامرأة مذكرة فهي قَوَّامة عليه ، ورجل مذكر وامرأة مذكرة فهما كالوعُلين ينتطحان ! ورجل مؤنث وامرأة مؤنثة فهما لا يأتیان بخير ولا يفلحان !

(المغيرة بن شعبة)

● كثيراً ما يكون عَجْزُ المرأة عن التكيف مع الرجل ، راجعاً إلى ضيقها بأسلوب الرجل في السلوك ، حين تراه يؤثر عليها عمله أو إنتاجه أو مهنته ، في حين أنها هي تريد أن تكون منزلتها عنده فوق أي اعتبار آخر .

(د. زكريا إبراهيم - مشكلة الحب)

● عندما يكون في المنزل امرأة حسنة يضحك المرح من النافذة .

(مثل هولندي)

● المرأة تجمع صفات الذئب والثعلب والشاة .. فلها من الذئب افتراسها لزوجها المسكين ، ولها من الثعلب مكرها بزوجها الظالم ، ولها من الشاة وداعتها مع زوجها الحازم .

(د. مصطفى السباعي)

● إلى زوجي التي جعل الله لي منها نوراً بعد ظلمة ، وأنساً بعد وحشة ، ونعمة بعد بؤس ، أرفع هذا الكتاب .

(طه حسين مهدياً أحد كتبه)

● كانت المرأة الأغريقية تحصي عمرها من يوم زواجها .. لا من يوم ولادتها .

(هومر)

● من أقبح البخل أن يخل أحد الزوجين في سبيل مرضاة الآخر بعد أن أفضى بعضهما إلى بعض وارتبطا بذلك الميثاق العظيم .

(محمد رشيد رضا)

● قال أبو العيناء - وكان قبيحاً كفيفاً أديباً - خطبت امرأة فاستقبحتني ، فكتبت إليها أغريها :

فإن تنفري من قبح وجهي فإني .. أرى أديب لا غيبى ولا قدم
فأجابتنني : ليس لديوان الرسائل أريدك !

(نهاية الأرب)

(قدم : ثقل الروح)

● الزوجات ثلاث .. عاقلة كريمة المنبت ، فتلك أكرم الزوجات .. وصالحة رضية النفس ، فتلك أرضى الزوجات ، وجاهلة سيئة الخلق فتلك أتعب الزوجات .

(مصطفى السباعي - كتاب هكذا علمتني الحياة)

● الزواج في حد ذاته أمر محتمل .. إذا أنت أخذت الأمور ببساطة ، ولم تتوقع من ورائه شيئاً كثيراً ، ولكنه أمر لا يصمد أمام التفكير ، ولهذا كان من المهم حمل الشباب على الارتباط برباط الزواج قبل أن يعرفوا حقيقة ما هم مقدمون عليه !
(برنارد شو - كتاب مسرحية الزواج)

● إنَّ الزوجة المتفوّقة الذكيّة ، تدّعي دائماً أنها غير متفوقة .. قليلة الحيلة وعاجزة .. وفي حاجة إلى نصيحة رجلها لتكسبه .. وتكسب حبه .

(مصطفى محمود)

● صحبتُ ابن سيرين عشرين سنة ، فقال لي يوماً : يا أبا سعيد ، إن تزوّجت فلا تتزوّج امرأة تنظر في يدها ، ولكن امرأة تنظر في يدك .

(أبو سعيد الشحام - العقد الفريد)

● المرأة لا ترى عادة ما يصنعه زوجها من أجلها .. وإنما ترى ما لا يصنعه !

(إثيان راي)

● قال أبو الدرداء لامرأته : إذا رأيتني غضبت ترضيني ، وإن رأيتك غضبت ترضيتك .. وإلا لم نصطحب .

(العقد الفريد)

● ينبغي للعاقل أن يتخير امرأةً صالحةً من بيت صالح ، يغلب عليها الفقر ل ترى ما يأتيها به كثيراً .. ولتزوّج من يقاربه في السن ، فأما الشيخ فإنه إذا تزوّج صبيّة آذاها ، وربما فجرت ، أو قتلته ، أو طلبت الطلاق وهو يحبها فيتأذى .

(ابن الجوزي)

● إذا لم تكن في منزل المرء حرةً

تدبره ضاعث مصالح داره

(محاضرات الأدباء)

● ليس أضوى من القرائب ، ولا أنجب من الغرائب .

(الإمتاع والمؤانسة - أضوى : أضعف ، وفحوى

الكلام عدم الزواج من الأقارب)

● قد تحدث العنة غير المرضية عند الرجل إذا كان لا يحب زوجته .. أو هي لا تحبه .

(د. نقولا حداد)

● الديون والزواج : ذل بالليل وهمٌ بالنهار .

(قالوا)

● ينبغي أن تكون المرأة دون الرجل بأربع وإلا استحققرته : بالسن وبالطول والمال والحسب ، وأن تكون فوقه بأربع : بالجمال والأدب والورع والخُلق .

(المستطرف الجديد)

● ليت ليلة عرسنا تدوم إلى أبد الآبدين !

(نوفاليس)

● إن احتدام نار الحب مدى الحياة لم يوهب لكثيرين من الناس نساءً ورجالاً ..
والزوج الذي يطمع بسعادة متبادلة طويلة الأمد في زواجه ، عليه أن يدرس زوجته دراسة دقيقة .. وأن يُلاحظ جيداً متى يكون معظم تشوقها وما الذي ترغب فيه
رغبة خاصة ، وحينئذ يتسنى له أن يكيف مطالبه بحسب ميولها .

(د. ماري ستوبس)

● حتى مع حركة تحرر النساء . مازالت المرأة تبحث عن القوة والكفاءة في الرجل الذي تفضله لحياتها هذا ما يؤكد أحد الخبراء كمحصلة لمجموعة من الدراسات التي أجراها ، والخبرة التي حصل عليها من خلال عمله ، والتي ضمنها كتابه الجديد « نموذج الجنس » .

والخبير هود. لارثون شيفتر ، نائب رئيس معهد العائلة وعلاقات العمل في كاليفورنيا ، والأستاذ المساعد للتحليل النفسي في جامعته .

ويقول الدكتور : في الواقع ان المرأة ترى في حساسية الرجل نوعاً من الضعف أو التفاهة ، إذا لم يملك نسبة مساوية من الخشونة .. وخلال عملي في عيادتي ، قابلت آلاف الرجال والنساء ، وادركت أن المرأة ترغب في القوة والثقة بالنفس لدى الرجل ، وكثيراً ما أسأل المرأة عن أحاسيسها حين تلتقي مع رجل مبادر وحساس وشديد العناية ، ومنفتح ، وهي الصفات التي قيل إن المرأة ترغب فيها ، خلال السنوات الأخيرة ، لكنني أفاجأ بأن المرأة تقول إنها لا تحب هذا النمط من الرجال ، لأنه لا يشعرها بالراحة ، بل تشعر بأنها ليست مع « رجل حقيقي » .

وتقول المرأة إنها تبحث أولاً عن الرجل القوي ، الكفء ، الواثق بنفسه والناجح ، وهي الصفات التقليدية التي بحثت عنها المرأة في الرجل باستمرار ، لكن المرأة تضيف أنه إذا وجدت الحساسية واللفظ إلى جانب الصفات السابقة ، فلن

يكون الأمر سيئاً ، لكن إذا جاءت صفات الحساسية والمبادرة إلى العون وحدها ، فإن الرجل يوصف بأنه ضعيف أو فارغ .

ويقول الدكتور أنه سأل النساء فيما إذا كن على استعداد لاستبدال القوة والكفاءة بالإنفتاح والمبادرة في الرجل ، فقال الجميع ، نريد القوة والكفاءة قبل أي شيء آخر .

ويشير الدكتور إلى أن هناك ثلاثة أسباب لهذا الاتجاه لدى المرأة المعاصرة :
- السبب الأول هو أن المرأة تربت وسط عائلة يكون الرجل فيها هو السيد ، وهو الذي يقوم على شؤون العائلة ، ليشكل كتفاً قوياً يمكن الاستناد إليه . وهذه الصفات هي التي تفضلها المرأة حتى الآن .

- السبب الثاني هو أن المرأة تريد أن تكون واثقة من أنها لو تزوجت من الرجل ، وأنجبت ، وتفرغت للعناية لطفلها ، فإن الرجل سيكون قادراً على اعادة العائلة والعناية بها .

- السبب الثالث هو أن المرأة في العمل تكون مضطرة لإظهار القوة وسط الصراعات والتنافس ، كما يفعل الرجال وهي تبحث عن شريك يستطيع أن يقف معها في هذا الزمن الصعب .

ان المرأة تبحث عن رجل قوي ، يستطيع أن يقف إلى جانبها عندما تتعرض لاية صعوبات لا أن يغرق في الدموع .

(جريدة القبس)

● الحب يتغذى لا بما يأخذ بل بما يُعطي ، وذلك الحب المتبادل بين الزوج والزوجة يجب أيضاً أن يتغذى بما يمنحانه الآخرين .

(ادوارد كاربنتر)

● قيل لرجل : أي النساء أشهى ؟ قال : التي تخرج من عندها كارهاً وترجع لها والهأ .
(محاضرات الأدباء)

● الزوجات : سيّدات الشبان .. وممرضات الشيوخ .

(مثل إنجليزي)

● الفتيات نائمات فإذا تزوجن انتبهن .

(شاتوبريان)

● الرجل الذي لم يتعلم فن الحب لا يبتغي إلا أمراً وهو أن يقضي شهوته وكفى ، والزوجة من طبعها التسامح بهذا الأمر ، ولكن لا بد أن يثور حبها عاجلاً أو آجلاً ، إما سرّاً على الأرجح أو جهاراً بعدئذٍ ، ومع أنها تُبدي رقة بالظاهر ، ففي الباطن تكتم قرفاً واشمئزازاً من العمل الذي كان يجب أن يكون سارّاً على الدوام .

(د. ماري ستوبس)

● أعطيتُ زوجتي كل شيء : ماتبقى من حبي للرجال ، وماتبقى من كراهيتي للنساء !

(قالوا - أنيس منصور)

● تزوج المعتمد بن عباد ملك إشبيلية امرأة يقال لها (الرُّمكية) وعاشا زمناً من الدهر في سرور متوالٍ وسعادة يُغبطان عليها .. وحدث أن رأت النساء يوماً عشرين في الطين ، فاشتتهت المشي فيه ، فأمر المعتمد أن يُصنع لها طينٌ من الطيب ! فسُحِّقَت الطيوب وذرَّتْ في ساحةِ القصر حتى ملأتها ثم نُصِبَت الغرايل وصُبَّ فيها ماء الورد على الطيوب وعُجِنَتْ بالأيدي حتى صارت كالطين ، فخاضته مع جواريتها .. وكان يوماً مشهوداً .

وغاضبها المعتمد يوماً فأفسحت أنها لم تر منه خيراً قط ! فقال لها : ولا يوم الطين !؟ .. فاستحيت واعتذرت !

(دولة النساء)

● ثمة رأي ذائع بين دعاة التحليل النفسي ، مؤاده أن مايتحكم في اختيارنا لموضوع حبنا هو يقظة بعض الذكريات القديمة أو مواقف الطفولة المبكرة ، وهذا هو السبب في أن الزوجة كثيراً ما تكون شبيهة بالأم ، وإن كان التباين نفسه قد يكون صورة من صور التشابه .

(د. زكريا إبراهيم - مشكلة الحب)

● مُرَضَّتْ امرأة عجوز فأتاها ابنها بطبيب ، فرأى الطبيب ثيابها المصبوغة وتصايبها

فقال لابنها : ماأحوجها إلى زوج ! فقال الابن : وماحاجة العجائز للأزواج ؟
فصرخت : ويحك ! الطيب أعلم منك !

(دولة النساء)

● يجب على المرأة ألا تقبل محباً بدون رضا قلبها .. ولا زوجاً بدون رضا عقلها .
(دي لانكلوس)

● زوج من عُود خيرٌ من قعود .

(مثل عربي)

● يُمْنٌ عَلَيَّ بالتزويج شَيْخِي .. وفي التزويج لي هَمٌّ وَشُغْلٌ
وَكَُنْتُ مِنَ الهموم رِخِيَّ بِالِ .. فَحَلَّ مِنَ الهموم عَلَيَّ ثَقُلُ
أَعْزَابِ العَشِيرَةِ لو عَلِمْتُمْ .. بِحَالِي حِينَ لي بَيْتٌ وَأَهْلٌ
عَلِمْتُمْ أَنَّكُمْ فِي حَالٍ عَيْشٍ .. رِخِيٌّ مَالُهُ يَاقَوْمُ عَذُلٌ !
(أعرابي - كتاب الإمتاع والمؤانسة)

● كانت بمكة امرأة جميلة ، وكان لها زوج ، فنظرت يوماً إلى وجهها في المرأة فقالت
لزوجها : أترى أحداً يرى هذا الوجه ولا يفتن به ؟ قال : نعم ، قالت : مَنْ ؟ قال :
عبيد بن عمير ، قالت : فائذن لي فيه فلأفتننه ، قال : قد أذنت لك ، قال : فأنته
كالمستفتية ، فخلا معها في ناحية من المسجد الحرام فأسفرت عن وجهٍ مثل فلقة
القمر ، فقال لها : ياأمة الله استتري ، فقالت : إني قد فتنت بك فقال : إني سائلُك
عن شيء فإن أنت صدقتيني نظرت في أمرك قالت : لا تسألني عن شيء إلا صدقتك
قال : أخبريني لو أن ملك الموت أتاك ليقبض روحك أكان يسرك أن أقضي لك هذه
الحاجة ؟ قالت : اللهم لا ، قال : صدقت قال : فلو دخلت قبرك وأجلست
للمساءلة أكان يسرك أني قضيتها لك ؟ قالت : اللهم لا ، قال : صدقت قال : فلو
أن الناس أعطوا كتبهم ولا تدرين أتأخذين كتابك بيمينك أم بشمالك أكان يسرك
أني قضيتها لك ؟ قالت : اللهم لا ، قال : صدقت ، قال : فلو أردت الممر على
الصراط ولا تدرين هل تنجين أو لا تنجين أكان يسرك أني قضيتها لك ؟ قالت :
اللهم لا ، قال : صدقت ، قال : فلو جيء بالميزان وجيء بك فلا تدرين أيخف
ميزانك أم يثقل أكان يسرك أني قضيتها لك ؟ قالت : اللهم لا ، قال : فلو وقفت

بين يدي الله للمساءلة أكان يسرك أني قضيتها لك ؟ قالت : اللهم لا ، قال : صدقت قال : اتقي الله فقد أنعم الله عليك وأحسن إليك ، قال : فرجعت إلى زوجها فقال : ما صنعت ؟ قالت : أنت بطّال ونحن بطّالون ، فأقبلت على الصلاة والصوم والعبادة ، فكان زوجها يقول : مالي ولعبيد بن عمير أفسد علي أمراي ، كانت في كل ليلة عروساً فصيرها راهبة !!

(ابن القيم - روضة المحبين)

● كانت لرجل من العرب امرأة حمقاء ، فدخل عليها يوماً وهي مغضبة ، فقالت : مالك لا تتغزل بي كما يتغزل الرجال بنسائهن ؟ .. فقال : إني أفعل ، وأنشدها :

تمت عبدة إلا في ملاحتها .. والحسن منها بحيث الشمس والقمر
ماخالف الطيب منها حين تبصرها .. إلا سوائفها والجيد والنظر
قل للذي عابها من حاسد حني .. أقصر فرأس الذي قد عيب للحجر !

(جمع الجواهر)

● قال رجل : أردت الزواج فقلت : لاستشيرن أول من يطلع علي ، ثم أعمل برأيه ، فكان أول من طلع هبنقة القيسي ، وتحتة قصبه ، فقلت له : أريد الزواج فما تشير علي ؟ فقال : البكر لك والثيب عليك ، وذات الولد لا تقربها .. وابتعد عن جوادي لا ينفحك !

(العقد الفريد)

● عنده أرق إلى درجة أنه لم يستطع أن ينام وزوجته تتحدث عن فضلها عليه !
(قالوا)

● أحسن زواج هو الذي يتم بين امرأة عمياء ورجل أطرش !
(قالوا - أنيس منصور)

● تزوج رجل قبيح من امرأة جميلة ، فلما حملت قالت له : الويل لك إن جاء ولدي يُشبهك ! فقال : بل الويل لك أنت إن جاء يُشبه أحداً غيري !!

(ابن الجوزي)

● الأرق علة فاشية بين المتزوجات اللاتي لا يصبن من أزواجهن المسرة الكاملة .
(ماري ستوبس)

● بنات العم أصبر .. والغرائب أنجب .

(الأصمعي)

● ما أشدَّ إزعاج النساء ! .. ففي وسعهن ملاحظة شعرة نسائية على سترة أزواجهن من بُعد ثلاثة أمتار .. ولكنهن لا يستطعن تقدير اتساع باب الكاراج !

(جان ريغو)

● إياكم ونكاح الحمقاء فإن نكاحها غرر وولدها ضياع .

(أكثم بن صيفي)

● المرأة زينة في الطريق .. وبركان في المنزل !

(مثل أسباني)

● زوج القصيرة يحسبها صغيرة !

(مثل مصري)

● جرى بين الأعمش وبين زوجته خصام ، وكان يأتيه رجل من الأعراب يقال له : أبو ليلي ، مكفوف ، فصيح ، يتطلب العلم منه ، فقال له : يا أبا ليلي ، امرأتي نشرت علي وأنا أحب أن تدخل عليها فتخبرها بمكاني من الناس ، فدخل عليها أبو ليلي وكانت من أجهل أهل الكوفة ، فقال : يا هنتاه ! هذا شيخنا وعنه نأخذ العلم فلا يضرناك عموشة عينيه ولا حموشة ساقيه ولا نثن إبطيه !! فغضب الأعمش وصرخ : يا أعمى ، يا خبيث ، أعمى الله قلبك كما أعمى عينيك لقد أخبرتها بعيوبي كلها ! .. أخرج من بيتي !

(وفيات الأعيان بتصرف)

(حموشة ساقيه : دقتهما وهزالهما)

● إياك أن تقع في قوم قد أصابوا كثيراً من الدنيا مع دناءة فيهم فتضع نفسك بهم !

(عثمان بن محمد - العقد الفريد)

● لا تتزوجن برشاء ولا عمشاء ولا وقصاء ولا لثغاء ، فتجيئك بولد ألثغ .. فوالله لولد أعمى أحب إلي من ولد ألثغ !

(يزيد بن هبيرة)

● كل الأزواج قبيحو الشكل !

(مونثسكيو)

- أن تجعل الزواج مُوفقاً ، يسير سيراً حسناً ، فذلك يشبه إدارة مزرعة .. عليك أن تبدأ كل شيء من جديد ، كل صباح ..

(إبراهيم لنكولن)

- من باب التعارف والزواج في صحيفة : « امرأة موظفة تبحث عن زوج فوق الخامسة والخمسين لا يشرب ولا يدخن ولا يظن أنه في الخامسة والعشرين ! »
(.....)

- لعل السر في أن أكثر الفتيات المثقفات يُخفقن في الحصول على الأزواج ، هو أنهن لا يمنحن الرجل الإحساس بالأهمية والاعتبار .. فإنك قد تدعو الفتاة المثقفة للغداء معك فلا تلبث أن تتركك وقد تحمّست لدراسة التيارات الهامة في الفلسفة المعاصرة .. مثلاً .. وماذا تكون النتيجة ؟ .. تتناول غداءها بعد ذلك بلا رفيق .. ولكنك قد تدعو إلى الغداء فتاة تعمل على الآلة الكاتبة ، ولم تدرس قط في الجامعة ، فلا تلبث أن تثبت نظرها عليك وتقول لك : (حدّثني عن نفسك) وماذا تكون النتيجة ؟ سوف تقول حتماً لأصحابك : صحيح أنها ليست على قدر كبير من الجمال ، ولكنني لم ألتق بمحدثة لبقة مثلها !

(ديل كارنيجي)

- الزواج وجبة طعام ، الحساء فيها أفضل من الحلوى التي تُقدّم في نهايتها .

(أومالي)

- قيل للحسن البصري : فلان خطب إلينا فلانة ، قال : أهو موسرّ من عقل ودين ؟ قالوا نعم ، قال : فزوّجوه .

(العقد الفريد)

- أعرف أسرة استطاعت أن تحل مشكلة القرارات العائلية والمالية .. فليلة الزفاف قالت العروس لعريسها : ليكن معلوماً لدينا نحن الاثنين أننا عندما نتفق على أمر فأنت من يقرر .. وعندما نختلف على أمر فأنا من يُقرر !

(جان ريغو)

● عندما ترى امرأة تستند على ذراع زوجها .. فليس ذلك لرقتها ، وإنما بسبب كعبها العالي وفستانها الضيق !

(قالوا - أنيس منصور)

● الزواج الموفق مزيج من زوج لا يسمع وزوجة لا ترى !

(برنارد شو)

● ذكروا أن هند بنت عتبة خطبها سهيل بن عمرو وأبو سفيان بن حرب ، فقالت لأبيها : بين لي خصالهما ، فقال : أما سهيل فقي وسط من العشيرة ، وثروة من العيش ، إن تابعتك تابعك ، وإن ملئت عنه حطَّ إليك ، تحكمين عليه في أهله وماله .. وأما الآخر فموسَّع عليه ، منظور إليه في الحسب والنسب ، والرأي الأريب ، مِذْرَةُ أرومته ، وعِزُّ عشيرته ، شديد الغيرة ، كثير الطَّيرِ ، لا ينام على ضَعَة ، ولا يرفع عصاه عن أهله ..

فقالت : يا أبت ، الأول سيِّد مضياع لِلْحُرَّة ، فماعست أن تلين بعد إباؤها ، وتصنع تحت جناحه ؟ إذا تابعها بعلها فأشرت ، وخافها أهلها فأمنت ، فساءت عند ذلك حالها ، وقبح عند ذلك دلالها ، فإن جاءت بولد أحمقت ، وإن أنجبت فمن خطأ ما أنجبت ، فاطو ذِكرَ هذا عني ولا تُسمِّه لي .. وأما الآخر فبعل الفتاة الخريدة ، الحرة العفيفة ، وإني لَلَّتِي لأريب له عشيرة فتغيِّره ، ولا تُصيبه بدعير فتضيره .. وإني لأخلاق هذا لِمُوافقة ، فزوِّجنيه .. فزوجها من أبي سفيان فأنجبت له معاوية .

(العقد الفريد)

● هناك رواية بوليسية مسلسلة يُقبض فيها على الجاني في الفصل الأول .. وأعني بها رواية الزواج !

(برنارد شو)

● لو كانت الصراحة القانون الأساسي في الزواج لامتلاً العالم بالعوانس !
(ميشال أوديار)

● شهر العسل هو فاتح الشهية للحياة الزوجية .. والسعداء هم الذين يوزعون أيام الشهر على سنوات العمر .

(قالوا - أنيس منصور)

● لا تثقي بالزوج إذا ابتعد .. وبالأعزب إذا اقترب .

(جورج صاند)

● اختيار المرأة كالحرب .. تكفي غلطة واحدة لجر الويل والخراب .

(ميدلتن)

● ليس فخراً للمرأة أن تتباهى بأنه قد انتحر عشرون رجلاً من أجلها .. إنما الفخر لها لو احتفظت برجل واحد عشرين سنة .

(تينسون)

● حين تبدأ الزوجة في مناداة زوجها : يا حملي العزيز .. تكون مستعدة لنزع فروته !

(شاتون نايف)

● تستطيع المرأة أن تزيل معالم العبقرية عند زوجها .. أو أن تساعد على إظهارها .

(لامرتين)

● المرأة الحكيمة هي التي تتزوج رجلاً دميم الخلقة ، سيء الطباع ، حتى إذا طلقها لم تأسف على فراقه .. !

(برنارد شو)

● لم توجد قط الزوجة التي رضيت بحظها !

(جون ديفز)

● تستطيع أحقر امرأة أن تصنع أكثر الرجال عبقرية .. ولكن أكثر الرجال عبقرية لا يستطيع صنع امرأة من الدرجة الثالثة .

(بلزاك)

● ما الزواج يا أمي ؟ .. الزواج يا ابنتي هو العمل والحمل .. والبكاء !

(مثل برتغالي)

● وأخيراً اعترف توفيق الحكيم لنا أنه تزوّج من سيدة مطلقة لها ابنتان ، وأن الزواج كان زواج عقل ، الغرض الأول منه تأسيس بيت يصلح لحياة فنان . الكتب فيه أهم من الفراش . والموسيقى فيه أكثر من الطعام ! وأنه وضع لزوجته شروطاً صعبة ، وأصر على أن توقع بامضائها على كل شرط من هذه الشروط قبل أن يوقع عقد الزواج ، ووقعت العروس على هذه الشروط التي تشبه معاهدة فرساي التي استسلم فيها الجيش الألماني للغزاة الفاتحين ، الفرنسيين والإنجليز !

وقال لنا عدو المرأة إن شروط التسليم هي :

الشرط الأول : أن لا يعرف أحد أننا تزوجنا . أريد أن يبقى هذا الزواج سراً بيننا لا تعرفه إلا أسرتك فقط لا غير !

الشرط الثاني : أن لا ينشر نبأ هذا الزواج في الصحف لا تلميحاً ولا تصريحاً .

الشرط الثالث : أن لا أخرج معك خارج البيت . أنا أخرج وحدي وأنت تخرجين وحدك !

الشرط الرابع : أن أسافر وحدي إلى الخارج ، ولا تسافرين معي .

الشرط الخامس : لا نستقبل ضيوفاً في بيتنا لا من الرجال ولا من النساء .

الشرط السادس : لن أصحبك إلى نزهة أو رحلة حتى إلى مدينة الاسكندرية .. أنت تسافرين وحدك وأنا أسافر وحدي ! ..

الشرط السابع : سوف أعطيك كل شهر مائتي جنيه . أنت تدفعين منها إيجار البيت ومصاريف الطعام والكهرباء ومرتبات الخدم ، ولا تتجاوزين هذا المبلغ بمليم واحد !

الشرط الثامن : لست مسؤولاً عن مشاكل البيت والخدم ، وهي مسائل من صميم اختصاصك وحدك ، والمطبخ من اختصاصك .

الشرط التاسع : مشاكل الأولاد من اختصاصك وحدك .

الشرط العاشر : مهمتك أن تمنعي عني الشحاذين والمتسولين والنصايين الذين يطلبون مني نقوداً .

الشرط الحادي عشر : أن لا تطلبي مني شراء سيارة وأنا رجل تعودت أن أمشي

على قدمي ، ويمكنك لو شئت أن تستعملي الترام ، وتجلسي في عربة الحريم .
الشرط الثاني عشر : يجب أن تعامليني كطفل صغير ، والفنان طفل صغير يحتاج دائماً إلى الرعاية والاهتمام .

الشرط الثالث عشر : إنني أريد بيتاً هادئاً ، لا ضجة فيه ولا خناقات ولا أصوات تزعجني حتى أفرغ لكتابة ما أريد .

الشرط الرابع عشر : أن أنام في غرفة نوم وحدي ، وأن تنام الزوجة في غرفة نوم أخرى .

الشرط الخامس عشر : إنني لا أريد أن تتدخل الزوجة في عملي ، وسوف أعتبر نفسي مسجوناً في سجن بلا أسوار ، أدخل فيه عندما أريد ، وأخرج منه عندما أشاء !

وقال توفيق إن من العجيب أن عروسه وافقت على هذه الشروط القاسية التي لم يسبق لها مثيل ، وإنها احترمت شروطه ولم تعترض على أي شرط ولا تبرمت من أي شرط .

وذكر لي توفيق أنه كان صديقاً لجاره وهو شاب ضابط في القوات المسلحة ، وأنه تعرف على زوجته في بيت شقيقها ، وأعجبه فيها اهتمامها الشديد بالأدب وشغفها ، بالفن ، واكتشف أنها قرأت له كل ما كتب ، وأنه كان يبحث دائماً عن امرأة درست ما كتب ، ووجد فيها هذه المرأة !

أما السيدة سيادات عروس توفيق الحكيم فقد كانت تروي قصة مختلفة بعض الشيء لصديقاتها المقربات منها . كانت تقول إنها صحيح وقعت بإمضاءها على الشروط الخمسة عشر ، ولكنها بذلت جهوداً خارقة شيئاً فشيئاً وسنة بعد سنة حتى ألغت الشروط الخمسة عشر واحداً بعد الآخر !

وأول شرط ألغته هو شرط عدم شراء سيارة ، فقد مكثت شهوراً تلح على توفيق أن يشتري سيارة حتى رضخ وطلب منها أن تذهب هي وتختار السيارة التي تريدها ، وذهبت إلى محلات السيارات واختارت سيارة إنجليزية من أغلى السيارات في تلك الأيام وكان ثمنها خمسة آلاف جنيه .. وما كادت تخبر توفيق بتمن السيارة

حتى ذعر وقال إن هذا المبلغ يقتضي منه أن يكتب كذا مقال لأخبار اليوم وكذا قصة ...

وأخيراً رضح توفيق لإلحاح زوجته وقال إنه سيوقع الشيك بإمضائه فقط ، ولكنه لن يكتب الخمسة آلاف جنيه بخط يده ، لأنه لو فعل ذلك ستصاب يده بالشلل ...
وفعلًا وقع توفيق الشيك وكتبت زوجته رقم الخمسة آلاف جنيه بخط يدها واشترت السيارة ! والشرط الثاني الذي ألغته زوجة توفيق هو شرطه بأن لا تزيد المصروفات عن مائتي جنيه في الشهر ، فقد كانت تشتم رائحة النقود التي في جيبه ، وتعرف كيف تأخذها منه ، وكان توفيق يقول لها : إن المرأة نشالة محترمة ، تخصص في نوع واحد من الجيوب ، وهو جيوب الزوج !

(مصطفى أمين - أسماء لا تموت)

● الزوجة كالدائن تتذكر كل ماقدمته لزوجها !

(دزرائيلي)

● العروسان يحتاجان إلى وقت ليعتاد كل منهما تصرفات الآخر ، وعلى الرجل أن يكون صبوراً ..

(هاريسون كيني)

● ماأعس المرأة التي تستيقظ من غفلة الشبية فتجد نفسها في منزل يغمرها بأمواله وعطاياه ، ولكنه لا يقدر أن يلامس قلبها بشعلة الحب ..

(جبران خليل جبران)

● أعظم الرجال حظاً في الحياة ، أقلهم حظاً مع النساء .

(بلزاك)

● إذا قبل الرجل زوجته قبلة واحدة وثقت من حبه لها .. وإذا قبلها قبلتين اعتقدت أن قلبه صفا لها .. وإذا قبلها ثلاث قبلات .. أيقنت أنه بدأ يتطلع إلى غيرها !

(مثل صيني)

● يظل الرجل منا يتحكم في امرأته كما يشاء .. مقابل أن تتحكم هي فيه كما تشاء !

(جي دي موباسان)

● مَنْ تزوج امرأة لها ثلاث بنات .. تزوج أربعة لصوص !

(مثل إنجليزي)

● أفضل للمرأة أن تكون عبدة للشباب .. من أن تكون ممرضة للعجوز .

(رولاند)

● لا تُردُّوا الأكفَاء عن النساء فتحوجوهن إلى البلاء .

(قيس بن زهير)

● قال رجل لحيوة بن شريح : إني أريد أن أتزوج فماذا ترى ؟ قال : كم المهر ؟ قال :

مائة .. قال : لا تفعل ، تزوج بعشرة وابق التسعين ، فإن وافقتك ربحت التسعين ،

وإن لم تُوافقك تزوجت عشراً ، فلا بد في عشر نسوة من واحدة تُوافقك !

(العقد الفريد)

● المرأة هي الناقة التي تساعد الرجل على اجتياز صحراء الحياة .

(كلود باستور)

● المرأة إما خلاص أو هلاك للعائلة .. لأنها تحمل في ثياب ثوبها مصير كل فرد من أفرادها .

(اميل زولا)

● بين الزوجة الصالحة والطلحة .. ساعة من النهار .

(مثل إنجليزي)

المرأة والسر

● استودع المرأة الخرساء سراً .. تنطق !

(سيمونيان)

● إذا وجدت أنك لا تستطيع أن تكتم سراً عن امرأة .. فاعلم أنك تحبها .

(جيرالدي)

● السر الوحيد الذي أستطيع أن أقوله لامرأة وأنا مطمئن : هو أنني أجدها جميلة .

(شارلي لوميل)

● دلوني على امرأة لم تُفش الأسرار .. ولكم مني جائزة .

(أناتول فرانس)

● نحن النساء من أكثر المخلوقات ثرثرة .. ومع ذلك لانبوح بنصف الأسرار التي نعرف ..

(ليدي أستر)

● مرحك لزوجتك .. وسرك أعطه لأملك ..

(مثل ألماني)

● إذا أردت أن تُروِّج لرأي فخطب به النساء : سوف يتقبلنه لأنهن جاهلات .. ثم يُذعنه على الناس لأنهن ثرثرات .. وأخيراً يدافعن عنه لأنهن عنيدات !

(مدام ينكر)

● السر الوحيد الذي تحتفظ به المرأة هو : عمرها .

(ديماس)

● لا تقل للمرأة إلا ماتود أن يعرفه الجميع .. !

(بومارشيه)

● إنه حديث عهد بالزواج .. ولهذا يقول لزوجته كل الأسرار !

(اثيان راي)

● الرجل الذي لا يفوز بأسرار من زوجته : إما أن يكون لأسرار لديها .. أو لزوجته له !

(ج . ويلز)

● إذا أردت أن تعلن شيئاً خفياً .. فقله للمرأة !

(برنارد شو)

● تستطيع المرأة أن تحتفظ بالسر إذا أرادت .. لكنك بمفتاح صغير تستطيع أن تصل إلى دخائل قلبها لمعرفة أسرارها .. إذا كانت تحبك .

(براند ييلو)

● المرأة تكتم فقط الأسرار التافهة ، لكي تكون جدية يوماً أن تحصل من صديقتها على الاعترافات الخطيرة .. وهناك تُفك عقدة لسانها !

(بير لوي)

● ما أشد جهل الرجل الذي يطلع امرأته على كل أسرارها !

(برنارد شو)

● المرأة تظهر المواساة للمرأة الأخرى لكي تظهر بأكبر قدر من أسرارها !
(آرثر ميللر)

● المرأة لا تستطيع الاحتفاظ بالسر إلا بمعاونة عدد من صديقاتها !
(آنون)

● من الخير ألا يكتم الرجل سراً عن امرأته .. لأنها لن تلبث أن تعرفه بطريقة ما .
(أوسكار وايلد)

● يمكن للرجل أن يكتم سر غيره خيراً من سره هو .. أما المرأة فتكتم أسرارها خيراً من أسرار غيرها .

(لابروير)

● حذارٍ من المرأة التي تبوح لك بسنها الحقيقية .. فمثل هذه المرأة قادرة على البوح بكل الأسرار !

(أوسكار وايلد)

● كما يطفو الزيت على الماء .. تطفو الأسرار على وجه المرأة .

(الكسندر دوما)

● بعض النساء لا تصلح آذانهن إلا لحمل الأقراط !

(عزمي بيدس)

● المرأة تكتم ما لا تعلم .. فقط !

(رولان)

المرأة والماضي

● المرأة التي لها ماضي ليس لها مستقبل .

(.....)

● وتسألوني : إذا تورّط فتى أو فتاة في مثل هذه العلاقة ثم رجع وتاب إلى الله وأتاب .. هل يحدث بها خطيئته أو زوجته مثلاً .. ؟

هنا يا شباب أرفع راية الخطر لأحذركم كل التحذير .. فالشاب الذي يصف بطولاته ومغامراته العاطفية مع الأخريات أمام خطيئته أو زوجته فإنه يحطم نفسه كمثّل أعلى في خيالها ، وسيكون هذا سبباً مباشراً في إصابتها بداء الشك فيه .. في تصرفاته وحركاته وسكناته .. وبذلك يكون قد وضع السم في حياته لتنتحر انتحاراً بطيئاً .. وكذلك الفتاة - والموقف بالنسبة لها مرهف حساس - ينبغي عليها ألا تتكلم مطلقاً بشيء من هذا فإن الرجل لا يمكن بحال من الأحوال أن يتصور أن هذه المرأة عرفت رجلاً قبله ، وأنه عرفها بعدما استهلكت عواطفها ، وأنه يعيش على بقايا الآخرين ..

والرجل لا ينسى للمرأة زلتها أو سقطتها مدى الحياة ، فإن صرحت المرأة بشيء من هذا القبيل ، تكون هذه الغرة الساذجة بجهلها قد وضعت - بإخلاص - مادة متفجرة في بيتها توشك أن تنسف صرح حياتها من الأعماق .

(عبد الرحمن واصل)

● حبيبتي ليس لها ماضي ، فقد ولدت يوم أحببتها .

(مصطفى أمين)

● الذي يحاسب امرأة على ماضيها كالذي يحاول أن يمحو البقع السوداء في جلد الثمر !

(بورجي)

● إنّ أسعد النساء في هذه الحياة كأُسعد الأمم : هي التي لا تاريخ لها ولا ماض .

(جورج إليوت)

● عدو الحب عند الرجل .. هو ماضي المرأة

(لا بروير)

● الشيء الوحيد الذي يُضايق أية امرأة مز

هو : طوله .

(شيفالييه)

● في حياة كل امرأة مأساتان : الماضي . والمستقبل زوجها .

(اندريه موروا)

● إذا ذكر الرجل ماضيه أراد الزهو به .. وإذا ذكرت المرأة ماضيها أرادت التوبة منه .

(جان جاك روسو)

● أحب الرجال الذين لهم مستقبل .. والنساء اللاتي ليس لهن ماض .

(أوسكار وايلد)

المرأة والمرأة

- أول شيء يُعزيني في كوني امرأة .. هو أنني لن أتزوج امرأة !
(ليدي مونتاجو)
- امرأتان في غرفة .. تموتان من البرد !
(مثل صيني)
- من السهل أن تجعل جميع دول أوروبا المتطاحنة تتصالح .. ولكن من الصعب أن تصلح امرأتين متخاصمتين .
(لويس الرابع عشر)
- إذا أردت أن تعرف نقائص امرأة .. فقم بمدحها أمام امرأة أخرى !
(ماري كوريلي)
- يتسع المنزل لأي عددٍ من الرجال .. ولكنه لا يتسع لامرأتين !
(سقراط)
- لا يضايق المرأة أنها تملك القليل .. ولكن أن ترى امرأة تملك أكثر منها .
(قالوا - أنيس منصور)
- مع الأسف ! شكلها الشكل الذي تريده كل امرأة .. لغيرها من النساء !
(ساشاغيتري)
- عندما تتبادل امرأتان القبلات فإنني أتذكر على الفور المصارعين عندما يتصافحون قبل نهاية المباراة !
(منكن)
- تفضل المرأة أن تفوق المرأة .. على أن تفوق الرجل ..
(شوبنهاور)
- الرجال تفهمهم النساء .. ولا يفهم النساء إلا النساء .
(جرفو)

● إذا أردت أن تعرف سن المرأة فاسأل عديلتها .

(مثل إنجليزي)

● المرأة تفسد المرأة .

(إخوان الصفا)

● إذا تشاجرت امرأتان ففتش عن المرأة .

(سقراط)

● إذا اجتمعت امرأتان ضاقت بهما أبالسة الأرض !

(مثل هندي)

● لا تحارب امرأة .. اتركها لامرأة أخرى .

(اثيان راي)

● المرأة لا تثني على المرأة .

(مثل هولندي)

● المواساة : هي ماتظهره امرأة لأخرى .. لتحصل على أكبر قدر من أسرارها .

(آرثر ميللر)

● لا تثني امرأة على امرأة أخرى إلا على مسمع من النساء .. لعلمها بأن ذلك الشئ الذي يسر واحدة ، يقلق جميع النساء الباقيات !

(.....)

المرأة والمطبخ

● من الأساطير التي تجري مجرى الأمثال ، أن امرأة قروية أتت يوماً بكومة من علف الماشية ، ووضعتها أمام رجال عشيرتها بدلاً من الطعام ، فصرخ الرجال في وجهها وقد حسبوا أن مَساً من الجنون أصابها ، فما كان منها إلا أن قالت لهم : « وما أدراني أنكم ستلاحظون الفارق ؟! لقد ظللتُ أطهو لكم طعامكم عشرين عاماً سوياً ، فلم أسمع منكم ، طوال هذه المدة ، ما يُطمئنني إلى أنكم تُفرّقون حقاً بين الطعام الجيّد ، وعلف الماشية ! »

وكان أبناء الطبقة الراقية في عهد القيصريّة الروسيّة ، إذا استحسنوا طعاماً ، أصرّوا على أن يُؤثى بالطاهي أمامهم لئیسبغوا عليه آيات شكرهم ! .. أفليست زوجتك أحق بالشكر والتقدير من طاهٍ روسي ؟!

في المرة التالية ، عندما تطهو لك زوجتك دجاجةً محمّرة ، أظهر لها إعجابك بطريقةٍ طهوها .. دعها تحس أنك تُفرّق بين علف الماشية ، والطعام الجيّد !
(ديل كارنيجي)

● المرأة التي تتعلم قيادة السيارات قبل أن تتعلم فن الطبخ ، سيظل زوجها يأكل البيض المسلوق .. ويدفع مخالفات المرور .

(.....)

● كانت الأم إذا رأت ابنتها قد بلغت التاسعة من عمرها ادخلتها معها إلى المطبخ ، وعلمتها كيف تطهو الطعام ، وكان من المستحيل أن تجد فتاةً لا تُجيد طهو الطعام حتى لو كانت ابنة أغنى الأغنياء ..

ثم أصابتنا حمى المدينة ، وأصبحت بعض الأمهات يجدن أن طهو الطعام لا يتفق مع المقام العالي ! وبدأ القادرون منا يعتمدون على الطهاة والطاهيات .. وقد لاحظت في بعض دروس التدبير المنزلي ، الحرص على تعليم البنات كيفية صنع الحلوى والجاتوه والبتي فور والساليزون .. والخنية القوية في صنع طبق خضار أو حلة محشي !

الزوج الذي سيأكل الجاتوه في الإفطار والغداء والعشاء سيهرب من البيت .
(مصطفى أمين)

● إن زوجتي تطبخ للتسلية .. أما للآكل فنحن نذهب إلى المطاعم !
(بوب هوب)

● أقصر طريق إلى قلب الرجل .. معدته .
(.....)

● الأم النشيطة تعلم ابتها الكسل .
(مثل إنجليزي)

● إن الناس لا تموت في هذه الأيام من الجوع .. إنها تموت من الإسراف في الأطعمة
الدسمة !

ولهذا يجب أن نعيد النظر في أصناف الطعام التي نقدمها في بيوتنا .. ويجب أن
نختصر في عدد هذه الأصناف ، ونقلل من كميات المسلي والبهارات التي نضعها في
طعامنا ..

ومن واجب سيدة البيت أن تطور مطبخها مع العصر الذي نعيش فيه ومع درجة
الحرارة المرتفعة التي يعمل فيها زوجها .
ولهذا يجب أن تلغي نظام الوجبة الثقيلة التي تقدمها الزوجة اليوم لزوجها بعد
عودته من عمله .

فقد ثبت أن الإسراف في الأطعمة الدسمة بعد العمل المضني يؤدي إلى مرض
الذبحة الصدرية ، وإلى أخطر الأمراض التي تقصف الأعمار .

ولهذا يجب أن تكون وجبة الغداء خفيفة جداً وخالية من الدهن على قدر
الإمكان ، وألا تزيد على طبق من السلطة وقطعة من اللحم المشوي وبعض الفاكهة
مع استبعاد الأرز والمكرونه وكل النشويات .

سيثور الأزواج في أول الأمر ! سسيطالبون بالطواجن والصواني ، ولكنهم
سيستسلمون للنظام الجديد بعد فترة !

سترتاح أعصابهم وستطول أعمارهم (بإذن الله) ولن يتحوّلوا إلى جثث هامدة
بعد تناول الغذاء !

(علي أمين - يارب بتصرف)

● إنّ المرأة لم يُخَجَّر عليها في طبخ الطعام ، بل زاولته قبل الرجل بألوف السنين ، ونحن
نرى اليوم أن الطاهيات أقلّ اتقاناً لصناعتهن من الطهارة .

(العقاد)

● يمكن أن نجتذب الرجال بالبودرة التي نطلي بها وجوهنا ، ولكننا نحفظ بهم بالطحين
الذي نصنع به أصناف الحلوى .

(بولين كارتون)

● أعرف من فتياننا الموسرين فتى تزوّج فأراد أن يستعين على المخدع بالمطبخ ، فأصيب
بداء السكر في أقل من شهرين ! وكان مصابه بالمطبخ المعين قبل مصابه بالمخدع
المستعان عليه ، لأنه أقبل على الدّسم والتوابل والمشهيات فأرهق الكبد وأجحف
بالبدن كله من حيث أراد له الصحة والمتاع .. فبئس المطبخ مطبخ اللذة ، ونعم
المطبخ مطبخ الغذاء !

(العقاد - كتاب أنا)

المرأة والذكريات

● ذكريات الحب لدى الرجل هي قبل كل شيء ذكريات غرور .. ولدى المرأة ذكريات حس .

(اتيان راي)

● ما من مخلوق كالمرأة يجعل الماضي ديناً له .

(ريكاردو)

● لا تقوى المرأة على محو الماضي .. وإنما تجعل من الحوادث طبقات تقيمها الواحدة فوق الأخرى .

(.....)

● قلب المرأة هو درج حافل يقطع معطرة من ذكرياتها ..

(مارجريت مارشال)

● قلب المرأة في سن الخمسين متحف للذكريات .

(ماري كوريلي)

● ارتحل مستر « س » عقب انضمامه إلى معهدي بمدة وجيزة إلى « لونج أيلاند » في صحبة زوجته ليزورا بعض أقاربهما وهناك قصدا إلى عمه لزوجته عجوز ، حيث تركته زوجته وخرجت لتزور بعض أقاربها الآخرين ، ولما كان يتحتم على مستر « س » أن ينهي إلى طلبة فصله بنتيجة تطبيقه لمبدأ « إظهار التقدير للناس » فقد فكر في أن يبدأ بالعمة العجوز .

وألقى مستر « س » نظرة في أرجاء البيت فاحصة ليرى أي الأشياء فيه يسعه أن يبدي تقديره له ، ومالبث أن سأل العمة العجوز : « ألم يشيد هذا البيت في نحو عام ١٨٩٠ ؟ » فأجابته العجوز « بلى هذا على وجه التحديد هو العام الذي بني فيه ! » فقال : إنه يذكرني بالبيت الذي ولدت فيه . إنه جميل ، قوي البناء ، فسيح الأرجاء ، متعدد الغرف ، وإنه لمن سوء الحظ أن مثل هذه البيوت لم تعد تشيد في هذه الأيام » وأقرته السيدة العجوز قائلة : « نعم . فإن شباب هذه الأيام لا يهتمون

بالبيوت الجميلة ، كل ما يريدونه هو شقة ضيقة ، وثلاجة كهربائية ، وسيارة يسرحون بها طيلة اليوم » ثم أردفت في صوت مرتجف لفرط ما يحمل من الذكريات السعيدة : « لقد قام هذا البيت على الحب ، حلمنا به ، زوجي وأنا ، وظللنا نحلم به مدى سنوات قبل أن نخرجه إلى حيز الوجود ، ولم نستخدم مهندساً ، بل وضعنا تصميمه بأنفسنا » ثم طافت به العمة العجوز حول المنزل ، فأبدى تقديره الصادق للتذكريات الجميلة التي جمعتها خلال رحلاتها مع زوجها ، من أوان خزفية ، ولوحات إيطالية ، وستائر حريرية كانت يوماً معلقة في قصر فرنسي عظيم .

يقول مستر « س » : « فلما فرغنا من جولتنا بأنحاء المنزل اقتادتنى العمة إلى الحديقة « حيث الجاراج » وهناك وجدت سيارة « باكار » فخمة تكاد تكون جديدة لم تمس ، وقالت لي العمة في لهجة رقيقة : « لقد اشترى زوجي هذه السيارة قبل أن يقضي بمدة قصيرة ! ولم أركبها قط منذ وفاته : إنك يا مستر « س » تقدر الأشياء الجميلة ذات الذكرى العزيزة ، فخذ هذه السيارة ، إنها لك مع أخلص تحياتي » ... وأخذت بهذه المفاجأة ، وقلت كيف ياعمتي ؟ إنني أقدر كرمك طبعاً ، ولكني لا أستطيع أن أقبل عطيتك ، إنني لست حتى قريباً لك ، ولديك أقارب كثيرون ، يودون أن تكون لهم هذه « الباكار » فهتفت السيدة العجوز في ازدراء : « أقارب !؟ نعم : لدي أقارب لا هم لهم سوى انتظار موتي كي يظفروا بهذه السيارة ! ولكن بعداً لهم ! » فعدت أقول لها : « حسناً إذا كنت لا تريد أن تعطيها لأحد منهم فلماذا لا تبيعها ؟ » فهتفت مرة أخرى : « أبيعها !؟ أبيع هذه السيارة !؟ أو تظن أنني أطيق أن أرى الغرباء يروحون أمامي ويغدون بهذه السيارة !؟ .. هذه السيارة التي اشتراها زوجي لي أنا ؟ أنني سأهديها لك يا مستر « س » فأنت تقدر التذكريات حق قدرها ! » وحاولت التخلص بشتى السبل من قبول السيارة ، ولكنني كففت خشية أن أؤذي مشاعرها !!

(ديل كارنيجي)

المرأة والحنان والرحمة

● الحنان هو الصفة الوحيدة التي إذا تجردت المرأة منها لم تصبح امرأة ولم تصبح رجلاً .. وإنما تكون حيواناً ضارياً .. شرساً .

(بتلر)

● الرجل دمة رقيقة .. خلقت المرأة لتمسحها .

(ماري كوريلي)

● لا يُعرف شيء أرق من قلب المرأة الذي تسكنه الشفقة .

(لوثر)

● يؤثر الإحسان في قلب المرأة الحنون ، أكثر من تأثيره في عقل الرجل .

(ستيل)

● إذا كان الجمال هو الذي يثير الحب .. فإن الحنان هو الذي يصون هذا الحب .

(بلزاك)

● المرأة كالأسفنجة : إذا ضغطت عليها أفرغت كل حنانها وعواطفها لك .. وإذا تركتها جفت وذبلت .

(سومرست موم)

● المرأة تعطي بالقنطار من يعطيها بدرهم حنان .

(مثل برازيلي)

● الشفقة بلا كبرياء .. لا تختص إلا بالمرأة .

(إيفان تورجنيف)

● وربما كانت الرحمة في لبائها – وهي أشهر أخلاق المرأة – مزيجاً من نقص الشعور بالألم ومن التذاذذ الشعور به كما رجح بعض الباحثين .

فالمرأة تطيق التمريض – على رأي هؤلاء الباحثين – لأنها بليدة الحس كليله الخيال ، لا تثير فيها رؤية الألم تلك الصور المتلاحقة التي تخلفها مخيلات الرجال ، ولو كانت تفزع للعذاب وتشفق منه على المتعذب لما استراحت إلى ملازمته والنظر إليه

واستماع أنينه وشكواه .. ولا تخفى وجاهة هذا التعليل ولكنه على ذلك غير قاطع في تأويله ، لأن صبر المرأة على رؤية العذاب قد يُفسَّر بالاستغراق في عاطفة الرحمة ، وأنَّ هذا الاستغراق يُعين على الاحتمال ، ويُملِي للمرأة في مجارة الآلام ، ولا سيما المرأة التي تنبعث فيها عاطفة الأمومة وتجيئ في قلبها فاجعة من فواجعها .

ومع هذا لا ينفي استغراق المرأة في عاطفة الرحمة أنها تلتذ الألم وتجتره وترتضيه ، وأنها كليلة الخيال قلما تتولَّى الألم بالتصوير والتكبير كما تتولاه مخيلات الرجال .
(العقاد)

● غالباً ما تشعر المرأة بالشفقة على الأحزان التي تسببها ولكن بلا تأنيب ضمير !
(غورمون)

● الشفقة تفتح قلب المرأة .. والغيرة تحطّمه .
(.....)

● عندما يضعف الرجل أمام دموع المرأة فلأنها قد مسّت غروره .. وعندما تضعف المرأة أمام دموع الرجل فلأنه قد أثار شفقتها .
(الكسندر دوما)

● المرأة ممرضة بطبعها .. لا يكسبها إلا من كانت في قلبه جروح .
(جان جاك روسو)

● المرأة مخلوق مليء بالركة والحنان .. عندما يشاء !
(جوزي فيرر)

● المرأة مثال الرقة والكمال .
(فولتير)

● أيتها المرأة : في بعض ساعاتنا .. وحينما يجتاح القلق أنفسنا .. وتدبر السعادة عنا .. ويستولي الخوف والألم علينا .. تظهرين ملاكاً رحيماً منقذاً .

(وولتر سكوت)

● كل أضواء الحياة الباهرة ، وكل ابتسامات الزهور اليانعة ، وكل موجات البحر

العالية .. كلها لا تستطيع أن تعبّر عن حنان المرأة الوفية .

(شوبان)

● المرأة هي روح الرجل التي تجعله يقول : (سأكون عظيماً) .. ولكن عطفها وحده هو الذي يجعله فعلاً عظيماً .

(بيكنسفيلد)

● تستطيع المرأة الدميمة أن تستحوذ على أفسى القلوب .. بصوتها الحنون .

(ديل كارنيجي)

المرأة والمديح

- كلما أفرط الرجل في امتداح المرأة .. سلس قيادها عند الشيطان !
(هايني)
- اخترت موضوعاً طويلاً لا ينتهي : هو أن أمدح زوجتي !
(قالوا - أنيس منصور)
- إذا توقفت عن مديح المرأة .. انكسر قلبها .
(جولد سميث)
- لم توجد بعد امرأة قبيحة المنظر بحيث لا تُصدق مَدح جمالها !
(تشيستر فيلد)
- قابلت ذات يوم رجلاً قبض عليه مُتلبساً بتهمة تعدد الزوجات (وعلى فكرة .. لقد قابلته في السجن !) وسِعه أن يكتسب قلوب ثلاث وعشرين امرأة - وأن يكتسب أرصدتهن في المصارف أيضاً ! - فلما سألته : كيف كان يوقع النساء في حبال حبّه ؟ قال إنه لم يستخدم الخداع أبداً .. كل ما كان يفعله هو أن يُحدّث المرأة عن نفسها طول الوقت ! ..
(دورتي ديكس)
- إذا كانت المرأة جميلة جداً .. أو قبيحة جداً .. فامدح ذكاءها .. والمتوسطة امدح جمالها .
(.....)
- المرأة طفل كبير يسهل تسليتها باللعب وإسعادها بالمديح والتملق وإغواؤها بالوعود .
(صوفيا أرنولد)
- تبتلع المرأة الكذب جرعة واحدة إذا كان تملقاً وإطراءً لها .. وتشربها نقطة نقطة ..
إذا كانت حقيقة مرة !
(ويدور)

● حاول أن تطري امرأتك وتمتدحها .. حتى لو راعها ذلك وأخافها .
(جورج صاند)

● أنت تشتم المرأة إذا مدحت امرأة أخرى أمامها .
(.....)

● الذي يمدح امرأة لا يعرفها بما فيه الكفاية .. والذي يذمها لا يعرفها أبداً .
(بيجولت)

● إذا أردت أن تحظى براحة البال في حياتك الزوجية فلا تنتقد الطريقة التي تدير بها زوجتك شؤون البيت ، ولا تعقد المقارنات بين ما تفعله زوجتك وما تفعله أمك أو شقيقتك ، ولكن كن على النقيض ، ممتدحاً دائماً تديرها ، وهنيء نفسك جهراً على أنك قد تزوّجت من امرأة جمعت بين محاسن « فينوس » و « مينرفا » و « ماري آن » !

وحتى لو وجدت قطعة اللحم التي أمامك كأنها قُذّت من الجلد ، ولو وجدت الخبز كالحجر الصلب ، فلا تشك .. ولا تسخط .. بل أيد ملاحظة عابرة كقولك : « إن اللحم لم يصل إلى حدّ الكمال المعتاد » وسوف تعمل زوجتك ، بعدئذ ، على أن يأتي الطعام محتفظاً بحسن ظنك فيه !

ولكن لا تتحوّل من السخط إلى التقدير ، ومن الانتقاد إلى المدح فجأة دون تمهيد ، فقد تشبه زوجتك في حسن نواياك .. بل استحضر لها الليلة شيئاً من الزهور ، أو صندوقاً من الحلوى ، وأفضل من هذا ، استحضر لها كذلك ابتسامة مُشرقة ، وبعض العبارات المخلصة .

(ديل كارنيجي)

● امتداح المرأة قبل الزواج هو من قبيل الميل والانعطاف ، أما امتداحها بعد الزواج فهو من قبيل الضروريات للمحافظة على راحة البال والهناء العائلي .. إن الحياة الزوجية ليست ميداناً لإثبات الإخلاص وحسن النية بقدر ما هي للكياسة وحسن التدبير .

(دورثي ديكس)

لسان المرأة

● صارعت الوحوش فصرعتهم ، وجالدت الشجعان فجلدتهم .. فلم ترهيني إلا المرأة السليطة اللسان .

(بزرجهر)

● الصبر على لسان النساء مما يُمتحن به الأولياء .

(أبو حامد الغزالي)

● كلما قصر لسان المرأة كلما طالت حياتها الزوجية .

(.....)

● آخر عضو يموت في المرأة .. لسانها .

(مثل إنجليزي)

● إذا أردت أن تصنع حذاءً متيناً فاتخذ جلدك من لسان المرأة !

(مثل روسي)

● لو استعملت المرأة أعضاء جسدها استعمالها للسانها .. لهلك بعد يومين !

(محمد جعفر)

● لسان المرأة الطويل درجات سلم .. تهبط بها إلى الحضيض .

(.....)

● لن تعرف كم هي قاسية كل امرأة إلا عندما تتشاجر مع صديقتها .

(برنارد شو)

● طول لسان المرأة ثلاث بوصات ، لكنه يستطيع قتل رجل طوله ستة أقدام !

(مثل ياباني)

● لسان المرأة سيف مسلول .

(سقراط)

● سيف المرأة في فمها .

(مثل سويدي)

● وكان زواج إبراهيم لنكولن - لا مقتله ! - مأساة مؤثرة ! كانت مسز لنكولن دائمة الشكوى ، دائمة الانتقاد ، حتى مظهر زوجها لم يسلم من انتقادها ، فكتفاه - في رأيها - مُهْدَلَتَان .. ومشيته تنقصها الرشاقة ، وأذناه كبيرتان ، وأنفه مُعوج ، وشفته السفلى مدلاة ، وقدماه ويداه كأقدام القردة وأيديهما !! .. هكذا كانت تصفه لافيما بينها وبينه ، بل أمام معارفها ومعارفه !

كان إبراهيم لنكولن و « ماري تود لنكولن » على طرفي نقيض في كل ناحية : في التعليم والبيئة والخلق والذوق والثقافة .

وقد كتب « ألبرت بفريدج » عضو مجلس الشيوخ الأمريكي - ولعله أعظم مرجع في تاريخ لنكولن - كتب ذات مرة يقول :

كان صوت مسز لنكولن المُجلجل يُسمع من الطريق ، وكان غضبها يتخذ سبيلاً آخر للظهور غير الكلمات ، وليس لحوادث شراستها وفظاعتها من حَدٍّ يحدها !

« مثال ذلك أن لنكولن وزوجته كانا يعيشان في الفترة التي تلت زواجهما ، مع مسز « جاكوب آرلي » وهي أرملة أحد الأطباء في « سير نجفيلد » اضطرتها الظروف إلى تأجير جانب من مسكنها لتستعين بالأجر على المعاش .. وفي ذات صباح ، وبينما لنكولن وزوجته يتناولان الإفطار ، إذ أخطأ لنكولن خطأً تافهاً ، أمّا ما هو الخطأ فلم يُعد أحدٌ يذكره لفرط تفاهته ، وأمّا ما فعلته مسز لنكولن فقد دونه التاريخ لفرط شذوذه وفظاظته .. فقد قذفت بقدرح القهوة الساخنة في وجه زوجها وهي تُسبُّ وتلعن !

ولم يقل لنكولن شيئاً ، ولم يفعل شيئاً ، بل جلس ساكناً في ذِلّةٍ وكأنه طفل صغير .. وأسرعت مسز « آرلي » بخرقة مبللة مسحت بها وجهه وثيابه « ! ..

نعم كانت مسز لنكولن من الحماقة والشراسة بمكان لا يُصدّقه العقل ، حتى إن مجرد قراءتك شيئاً من حوادث غِلظتها بعد خمسة وسبعين عاماً من وقوعها ، تجعلك

تحبس أنفاسك دهشة وعجباً .. وقد انتهى بها الأمر إلى الجنون ، ولعل أقل ما توصف به أفعالها أنها كانت أفعالاً جنونية حقاً .. !

(ديل كارنيجي)

● قوة المرأة .. في لسانها .

(مثل زنجي)

● هيات ! .. إن أربعة جياذ لا تستطيع أن تدرك لسان المرأة !

(كونفو شيوس)

● تتحدث الفتاة للشباب قبل الزواج بعينها .. وبعده بلسانها .

(تولستوي)

● لسان المرأة سكين ذات حدين .

(مثل روماني)

● قيدت الحرب كل شيء .. إلا لسان زوجتي !

(جان جاك روسو)

● لسان المرأة سر شقائها .

(اندريه جيد)

● أشد ما يؤلم المرأة .. الضغط على حرية لسانها .

(جوليوس)

● كان للخليل بن أحمد صديق يُدعى أبا المَعْلَى ، وكان أصلع قبيح الصلح ، فبينما هو والخليل جالسان عند قصر أوس ، إذ مرّت بهما امرأة يقال لها أم عثمان ، من ولد المَعَارِك بن عثمان ومعها بنات لها ، فقال أبو المعلى للخليل : يا أبا عبد الرحمن ، ألا نُكَلِّم هذه المرأة ؟! قال : ويحك لا تفعل ، فإنهن أعْدُنَّ شيء جوابا ، والقول إلى مثلك يسرع ، فجلسن يستريحن ، فقال لأمه : يا أمة الله ، ألك زوج ؟ قالت : لا والله ، ولا لواحدة منا ، قال : فهل لكُنَّ في أزواج ؟ قالت : وَدِدْنَا والله ، قال : فأنا أتزوجك ويتزوج هذا إحدى بناتك .. فقالت له : أمّا أَنْتَ فقد ابتلاك الله ببلاءين : أما أحدهما فإنه قد قرع رأسك بمسحاة ! وجعل لك عِقْصَةً في قفاك

بيضاء ! فكأنما صارت في قفاك نخامة ! فبلغ من حمقك أنك خضبتَها بحمرة ، فلو كنتَ إذ أبتليت خضبتَ بسواد فغطيت عوارك هذا الذي أبداه منك ! ..

ثم قالت له : أظنك من رهط الأعشى ؟
فقال لها أبو المعلى : أنا مولى لبني يشكر ..
قالت : أفتروي بيت الأعشى :
وأنكرتني وما كان الذي أنكـرت

من الحوادثِ إلا الشيب والصـلعا
فما بقي بعد ذلك إلا الموت هـزالا !

(الأماي)

● حدثني صديق قديم فقال إن زوجته أوشكت أن تُقَوِّضَ صرح مستقبله بدأبها على تحقير أيِّ عمل زاوله ! فقد بدأ حياته مُشتغلاً بالبيع ، وكان يحب عمله ويُقبل عليه بحماسة .. ولكنه كان إذ يعود إلى بيته في نهاية اليوم - مُتلهِّفاً على شيء من عبارات التشجيع والثناء - إذ بزوجته تستقبله بهذه الكلمات الساخرة : « كيف حال العبقري ؟ » .

« أترأك عدتَ اليوم بشيء من المال أم بمحاضرة لقنك إياها مدير المبيعات ؟ » .
« أظنك تذكر أن إيجار المنزل يُستحق في الأسبوع القادم ؟ »

ومن أسوأ مظاهر النقار أن تُعَيِّرَ الزوجة زوجها بغيره من الناس : « لماذا لا تكسب مثلاً يكسب سميث ؟ » « لقد اشترى أخي لزوجته معطفاً من الفراء لأنه يحذق فنَّ كسب المال » « لو أنني تزوّجتُ من (...) لكنت الآن أنعم بالرفاهية والرخاء !! »

لا شيء يُقَوِّضُ ثقة الزوج بنفسه .. ويُحطِّمُ نفسيته .. كهذه العبارات المسمومة !

(دوروثي كارنيجي)

● قيل لحية سامة : أكان يسرك لو خُلِقْتَ امرأة ؟ ..

قالت : أنا امرأة .. غير أن سُمِّي في الناب ، وسُمِّها في لسانها !

(مصطفى صادق الرافعي)

● لسان المرأة كأمواس الحلاقة ، ليس طويلاً ولكنه حاد وقاطع !
(الكسندر دوما)

● لا توجد أم تحب أن تكون ابتها طويلة اللسان مثلها !
(برنارد شو)

● أول ماتفعله المرأة في الصباح : تجعل أسنانها نظيفة ، ولسانها حاداً !
(قالوا - أنيس منصور)

المرأة والملل

● في العزلة يتنفس الرجل .. وتختنق المرأة !

(اتيان راي)

● عندما ترفض المرأة الشجار مع الرجل .. فمعنى ذلك أنها ملته .

(بلزاك)

● النساء كالنقود .. ينبغي عليك أن تُبقيهن مشغولات .. وإلا فقدن فائدتهن وسعادتهن .

(مدام يانكر)

● من أخلاق حواء السخط والسَّام والملل .. والسبب في ذلك انطوائها على نفسها .. وتفكيرها في شخصها على الدوام .

(أحمد أمين)

● انظر إلى ما فعلته فتاة كانت تعمل على الآلة الكاتبة في إحدى شركات البترول بمدينة « تلسا » بولاية أوكلاهوما .. كان يتعين على هذه الفتاة أن تعكف أياماً من كل شهر على ملء استمارات مطبوعة بالأرقام والإحصاءات .. وكان هذا العمل يُثقل عليها ويُضجرها ، ولكنها اعتزمت يوماً – كوسيلة للدفاع عن النفس ! – أن تُحيل هذا العمل الملل إلى عمل ممتع مسل .. كيف ؟ راحت تعقد لنفسها مسابقة كل يوم ، كانت تحصى « الاستمارات » التي ملأتها في اليوم السابق وتعتزم أن « تجطّم » الرقم الذي ضربته بالأمس ! وهكذا كانت كل يوم تتفوق على نفسها ، وتبذل مجهوداً يفوق بكثير مجهود اليوم السابق .

وقد وقاها هذا التصرف من القلق الناشئ عن الضجر والسَّام ، ومنحها راحة ذهنية ، وإقبالاً على العمل .

وقد تسألني أنت أيها القارئ كيف عرفتُ القصة ؟ وأقول لك إن السبب بسيط .. لقد تزوّجتُ أنا هذه الفتاة !

(ديل كارنيجي)

● قلما تقنع الزوجة بالمعيشة التي هي فيها ، وكلما انتقلت إلى حال أحسن ممّا كانت عليه ، ملّته وتشكّكت منه ، حتى لو وصلت إلى الجنة ملّتها وتمنت الانتقال إلى جهنم !

(د . مصطفى السباعي - كتاب هكذا علمتني الحياة)

● الفتيات يكين أحياناً .. ليطردن الملل .

(سيدين)

● وسألت زوجة إحسان عبد القدوس :

- كيف تتغلب الزوجة على بعض فترات الملل التي تمر بحياتها الزوجية ؟

قالت :

- بالتجديد .. التجديد في كل شيء .. تغيير نظام الأثاث في البيت ، ثم التغيير في نفسها ، وذلك بالعناية المستمرة بجسمها وأناقها ومظهرها .. حتى في أحاديثها معه عليها أن تبحث عن الجديد وألا تجعل الروتين يسيطر على حياتها .. وألا تجعل أيضاً من علاقتها به قيداً يُقيده .. فليس من الضروري أن يخرج زوجها معها .. فليخرج وحده وقتما شاء .. وألا يكون ملزماً بالقيام بواجب معين نحوها أو نحو أولاده ، فالروتين يخلق الملل .. والتجديد يجعل كل شيء جميلاً .. وبهذه الطريقة يدخل الزوج من الباب ويخرج الملل من الشباك .

(نعم الباز - زوجاتهم وأنا)

● إنّ الضجر والسّامة من الشيء المتكرّر والمتردّد طبيعة من طبائع النوع الإنساني ، فهو لا يصبر على ثوب واحد ، أو طعام واحد ، أو عشير واحد ، وقد علم الله سبحانه وتعالى ذلك منه ، وعلم أنّ نظام الأسرة لا يتم إلا إذا بُني على رجل وامرأة تدوم عشرتهم ، ويطول ائتلافهما ، فوضع قاعدة الزواج الثابت ، ليهدم بها قاعدة الحب المضطرب ، وأمر الزوجين أن يعتبرا هذا الرباط رباطاً مُقدّساً حتى يحول بينهما وبين رجوعهما إلى طبيعتهما ، وذهابهما في أمر الزوجية مذهبهما في المطاعم والمشارب ، من حيث الميل لكل جديد والشغف بكل غريب .

(مصطفى لطفي المنفلوطي - النظرات)

● مجرد الفراغ دمر من النساء أكثر مما دمر الحب .

(كولتون)

● عندما يصاب الرجل بالملل فهو في حاجة إلى مَنْ يدفعه إلى الأمام .. وعندما تصاب المرأة بالملل فإنها في حاجة إلى من يعيدها إلى الوراء ..

(إثيان راي)

● الزوجة التي يعفيها زوجها من العمل في البيت ويجلب لها ثلاثة من الخدم وغسالة بالكهرباء وكناسة بالكهرباء .. وسخانا بالبوغاز .. ثم يعطيها الحرية في الخروج والعودة على كيفها .. ثم يعفيها من الحمل حتى لا تشقى بتربية الأطفال .. سوف تقع في ورطة .. لأنها ستواجه ١٢ ساعة من الفراغ كل يوم .. لا تعرف كيف تقضيها .. ١٢ ساعة بدون أهداف ، بدون أطفال .. بدون واجبات في البيت .. بدون خطة في ذهنها ملء هذا الوقت .

مثل هذه الزوجة إما أن تصاب بالصرع .
وإما أن تدخل مستشفى الأمراض العقلية .
وإما أن تتصوف .. أو تؤلف حزباً نسائياً .

أو تحترف حمل أثقال .. أو تلعب المصارعة اليابانية أو تؤلف الشعر .. ولكنها لن تكون أبداً زوجة سعيدة .. ولن تكون زوجة بمفهوم الزوجات .. قناديل البيوت .
ان الرجل الذي يعتمد إلى إراحة زوجته بإعفائها من العمل في البيت يوقعها في مشكلة أشق وأقسى من تعب البيت .. هي مشكلة حرقتها التي سوف تلجأ إلى حلها بأسوأ الحلول .. وإذا كان لابد من إعفاء المرأة من واجبات البيت فعلى رجلها أن يجهز لها دوراً آخر تملأ بها نهارها وليلها حتى لا تسود لياليه بحيرتها وقلقها ومللها .

وإذا أراد الزوج أن يمنح زوجته حرية .. فليمنحها عملاً .. فليمنحها هدفاً .. وليمنحها دوراً تفنى فيه وتوظف فيه حرقتها .. وإلا فإنها سوف تدمره وتدمر نفسها بهذه الحرية .. وسوف تتحول إلى إنسانة عاطلة ملولة مشاكسة تقضي نهارها في نادي الجزيرة تعرض فنتها على أولاد الذوات العاطلين أمثالها .. وتقضي ليلها في

سهرات البوكر ثم تخنق أنفاسه آخر الليل بمطالبتها .

(مصطفى محمود بتصرف)

● امرأة بلا ابتسامة : أشد الأشياء في الوجود بعثاً على الملل .

(ثاكري) .

● كان السؤال هو : ماهو رأيك في الزواج من عربي ولزوم البيت ؟ .. وقد جاء

السؤال على شكل استفتاء شمل ٢ مليون امرأة فرنسية .. وكانت إجابة ٩٠٪ منهن :

نعم ، للزوم البيت ! .. وكانت أسباب هذا الجواب هي :

١ - مللت الحياة الزوجية التي لا يرى فيها الزوج زوجته إلا عند اللزوم !

٢ - مللت الحياة العائلية التي لا ترى الأم فيها أطفالها إلا حول مائدة الطعام .

٣ - مللت الاستيقاظ عند الفجر للجري وراء القطار .

٤ - مللت التوتر الناشئ عن العمل والواجبات المرهقة .

٥ - مللت المساواة مع الرجل !

(مجلة ماري كير)

صدر للمؤلف :

- الشعر الإسلامي في العصر العباسي الأول .
- رؤية إسلامية .
- رؤية اجتماعية .
- للوطن .
- صور سرية للحياة الزوجية (٣ مجموعات) .
- ليلة زفاف أم نوبة صرع ١٩
- صور من حياة امرأة .
- مشكلات عاطفية (المجموعة الأولى) .
- بنات اليوم .
- الزوجة الثانية .

يصدر للمؤلف (إن شاء الله) :

- ذكريات ضاحكة .
- صور سرية للحياة الزوجية (المجموعة الرابعة) .
- ضحك وجد .
- مشكلات عاطفية (المجموعة الثانية) .

| | |
|-----|------------------------|
| ٧ | حب المرأة |
| ٤٥ | جمال المرأة |
| ٦٤ | ثروة المرأة |
| ٦٩ | المرأة والمرآة |
| ٧٠ | وزن المرأة |
| ٧٣ | دموع المرأة |
| ٧٦ | سن المرأة |
| ٧٩ | المرأة والأمومة |
| ٨٣ | المرأة والزواج |
| ١٣٢ | المرأة والسر |
| ١٣٥ | المرأة والماضي |
| ١٣٧ | المرأة والمرأة |
| ١٣٩ | المرأة والمطبخ |
| ١٤٢ | المرأة والذكريات |
| ١٤٤ | المرأة والحنان والرحمة |
| ١٤٧ | المرأة والمديح |
| ١٤٩ | لسان المرأة |
| ١٥٤ | المرأة والملل |

الجزء الأول

● في هذا الجزء :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| ١ - حب المرأة | ٢ - جمال المرأة |
| ٣ - وزن المرأة | ٤ - ثثرة المرأة |
| ٥ - المرأة والمرأة | ٦ - دموع المرأة |
| ٧ - سن المرأة | ٨ - المرأة والأمومة |
| ٩ - المرأة والزواج | ١٠ - المرأة والسر |
| ١١ - المرأة والماضي | ١٢ - المرأة والمرأة |
| ١٣ - المرأة والمطبخ | ١٤ - المرأة والذكريات |
| ١٥ - المرأة والحنان والرحمة | ١٦ - المرأة والمديح |
| ١٧ - لسان المرأة | ١٨ - المرأة والمنزل |

● وفي الجزء الثاني والأخير من كتاب « قالوا في المرأة » :

- | | |
|--------------------------------------|---|
| ١٩ - المرأة والفساتين والحلي والزينة | ٢٠ - قلب المرأة |
| ٢١ - المرأة والغيرة | ٢٢ - المرأة والإخلاص والوفاء والخيانة |
| ٢٣ - المرأة والزوجة الثانية | ٢٤ - المرأة وطبيعتها وتناقضها وهل هي لغز؟ |
| ٢٥ - المرأة والنكد | ٢٦ - كيد النساء |
| ٢٧ - المرأة والانتقام | ٢٨ - ضعف المرأة |
| ٢٩ - المرأة والعناد | ٣٠ - المرأة والكبرياء |
| ٣١ - قوة المرأة | ٣٢ - استشارة المرأة |
| ٣٣ - المرأة والحياء | ٣٤ - المرأة والتضحية |
| ٣٥ - المرأة والصدقة | ٣٦ - المرأة والخطأ |
| ٣٧ - المرأة والغرور | ٣٨ - المرأة والسياسة |
| ٣٩ - المرأة وحسن الاستماع | ٤٠ - المرأة والمال |
| ٤١ - عيون المرأة | ٤٢ - المرأة والطلاق |
| ٤٣ - المرأة والدلال | ٤٤ - ذكاء المرأة |
| ٤٥ - المرأة والتعليم | ٤٦ - ابتسامة المرأة |
| ٤٧ - عقل المرأة | ٤٨ - المرأة والأنانية |
| ٤٩ - المرأة والعفة والفضيلة والشرف | ٥٠ - المرأة والكذب |
| ٥١ - المرأة والخداع | ٥٢ - المرأة والحماة |
| ٥٣ - المرأة والعمل | ٥٤ - غضب المرأة |
| ٥٥ - المرأة والعاطفة | ٥٦ - ضرب المرأة |
| ٥٧ - أحلام المرأة | ٥٨ - أقوال متفرقة |

